

قد وضع في الكتاب سر وفضل في الدفوع والادوية والادوية والادوية
من مائة الف درهم واربعمائة الف درهم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الاشياء بقدرته والسماء بطبيع صنعته ودور كل كنهه واحده
على نعمته واسلم على محمد خير خلقه والاروة قرينة قال المولى في هذا الكتاب
الى المار بهت الشهوات كلها منوطه باباب الباه واداعيه الى الجمال وبيت
الى الاقدار وارباب الاموال قدوسا الى كل بدني عصرا نادوا ما قدسه
من الاعصار والازمان منهم مصروفه الى معاشره السوءان واموالهم مبعوده
في موت اليقائن ولم ارا احدا منهم مكلون حشوق لعهه وشمسها بهما في النوام
بفاحشه طلت ان معرفتهم لما انصرفت اليه شهواتهم وتبعه فحقهم مما تجلس
ونظم قائمه قدما في ذلك الى هليلج في الكتاب ولم ازان حمل كتابي هذا

تتمتع على ادوية الباهة فتقول جميع الكتب المصنفة في الباهة ما ذكرت
في كتاب الباهة فنحن في كتاب الباهة من الكتب الحسن جدا وكتاب الباهة لابن
عاصم النخعي وكتاب الباهة في اسرار الطلح وكتاب جامع اللذة لابن
السماسي وكتاب الباهة وكتاب المناكحة والمناكحة في الباهة
بالجامع والادوية من كتاب بن الملك الميحي وكتاب الباهة لم اقصده بانه
كثرت الباهة ولا طلب اسم ولا اعاد المتعجب والذي يحكى المعاصي وسهل
مهرم الله تعالى بل قصدت به اعاد من قصرت شهوة عن طبعه في الكلال
والذي هو سبب عمارة الدنيا كبر الفيل فتولد له والله تاركوا ما سلكوا به في كبر
الاسم يوم الغيبة ولما كمل تاليفه قسمته قسمين وحجته جزون البحر الاول ويشتمل
على ثمانين بابا معلق باسرار الرجال وما يقو بها على الباهة من الادوية والاغذية
والمعاجين والخواص وما يشبه ذلك مما عرفت عليه من طبعه في الكتاب البحر الثاني
يشتمل على ثمانين بابا معلق باسرار النساء وما يناسب من الزينة والخصاب وما
يجب البهون وسمنه وما يطول الشعر وما يسوده والذي يشتمل به مواد النساء
والرجال الحكايات التي نقلت عنهن في امر الباهة وما يحرك شهوة السامع النساء
مع بولهن وما قيل فيهن من زوايد الشهوة وقطنها وما نقل عنهن من قوله الالفاظ

عند الجماع مما يرد من الفضة والفضة المشهورة وكما كمل بالغة وسورية بحساب
بحر الفسخ الى سواه في العترة على الباء ومشتل على خبر من الجزر الاول في تطمين
بالرجل ومشتل على فشن بالباء الجزر الثاني في امور على المناء الكليات موصيا
مشتل على فشن بالباء منه ترجمه الابواب من الجزء الاول في ذكر مزاج
احيل ما يتعلق بذلك من امر الباء في ذكر مزاج الانثيين ما يتعلق به كمن
امر الباء في ذكر الضر الذي يحصل من الاسر في استعمال الباء

في تلخيص الضرر للمعادنات من الافراط في امر الباء في ما يجب استعمال
عنه الجماع وما يرك خطاه في منافع الباء وما الذي على من الحكماء في ذلك
في الاوقات المستحب فيها الجماع ودد الكناح واما ما ورداه اشكاله
في معرفة مقدمة يلزم معرفتها لمن اراد تركيبه في الباء

في معرفة الادوية المفردة الراد في الباء في معرفة الادوية الزائدة في الباء

في المسوحات الزائدة في الباء في الضمادات والاطعمة الزائدة

في الباء في تركيب جوارشات الزائدة في الباء في الجوارشات الزائدة في الباء

في المسوحات الزائدة في الباء في تركيب الحقن الزائدة في الباء

في المحولات والفتائل الزائدة في الباء في تركيب المعاجين الزائدة

يجب ذكره بسنن و الخياط من المرأة الملائمة من مدارك الولد و المعروف في الدين
 في معرفة الادوية التي هي موافقة لاحتياج الرحم و كيفية حتى لا ياتي بغيره
 و السهم و نصف من ذلك في معرفة الادوية التي تمنع سيلان جنين الرحم
 الى احدى الجانبين و انشاءه و الصلبة في معرفة الادوية التي تروى في الرحم
 و تغذي ظهرا في ذكر الادوية التي تحبس السهم الى الجنين حتى يسقط من جميع
 ما من فيه و اخذ من علمه السحان و الكون في معرفة الادوية التي تخرج الجنين
 و ينجح و يحفظ في معرفة الادوية التي تعيب بحد فروج المرأة حتى كل من
 بانشرها و احب العود و الهباء و الخلود هما في معرفة الادوية التي شهوة النساء الى الجماع
 حتى ياتيه من السحان و الكون و يحزن من يورث من الى الطرافات في طلب ذلك
 في معرفة الادوية التي او استعملها النساء اللواتي لم يدرين لم يمس على كرسي ارجاسهن
 في ذكر الادوية التي او استعملها النساء اللواتي حاد كن من الشر الكرمي
 كرسي ارجاسهن و اماه و مسحة من النبات في كيفية انواع الجماع و ما لا
 يحصل للتمتع من اللذة و زايه الشهوة و اهم كل نوع منه و صفته الملائمة و الصريح و بعض
 و نط الشفتين و مرض اللسان و ذكر موضع الشهوة من فرج المرأة و تحصيل شهوة من غير الجماع
 حتى يقابل الرجل و ايسر ما يحتاج اليها المتشبع بالنساء الى معرفتها في الرجل

في ذكر الرب الذي يحتاج اليه من بين الالاف المكي ومعهم

في ذكر الحلايات التي اوتوها لاسنان مركبة شديدة هذا على

في ذكر الحلايات التي راعى على من بشر النساء وعيون من

في ذكر كل نوع من ذلك في ذكر الاشياء التي بها النساء يعالج

من شدة الزهر وحلاية الاير وشدة وقوه وذكر استخراج الفرج بحساب لكل كثره كثرش

من اسم السحات والعلوق صفات من عشفها وشعارها اسمها ارجل منبت ووصفه

في ذكر شدة النساء للكلح وما جاز ذلك من حكاياتهم وذكر

في ذكرهم فسحق ادم الرجل فقلت على التمتع بين النساء من شدة شهوة الزهر واسما

في ذكر كل نوع من شدة النساء في ذلك الاثان واما حكايات شدة ذلك

في ذكر كل نوع من شدة النساء في ذلك الاثان واما حكايات شدة ذلك

في ذكر كل نوع من شدة النساء في ذلك الاثان واما حكايات شدة ذلك

في ذكر كل نوع من شدة النساء في ذلك الاثان واما حكايات شدة ذلك

في ذكر كل نوع من شدة النساء في ذلك الاثان واما حكايات شدة ذلك

وخصاياه الشرايين اثنين ما فعلن مع احوال في كونهن النساء ومن كل احد كمن
 باليد منهن ما لم يدركايات تعلق ملك في ذكرتهن من اجل رجا
 وكرهنا فيهم فلو انهن في ذكرايات الجماع والمدة التي يكون من ذكرايات
 الجماع كل سن من الشباب الكمول الشيوخ في منه او ذكرايات السكر
 ومراره ومعدلات ميل لمن يمنع من الجماع ومعال عليه ما حتى فعل ما به وروينا
 وهو لخرخره الثاني واما التوفيق المولى لما خلق الله عز وجل اللوات واما
 خلقه فلهما الشك الذي ساء النفس القشور ويكثر النسل و كان من فضله ذكرايات
 في كتاب العزيز قال الله تعالى فدين للناس من الشهوات من النساء البنين كان
 باحرار علم الباء والازدياد منه والاضطاط عليه الملوكة والطبقة التي قهرت منهم من جسم
 واتباعهم لما ساءوا ومن احوال النساء وكثر ولما عده منهن في كل سنة اذ كانت سائتة
 ويستنير على العوام حسن الترتيب ونظامه الطبع الطبع وقد فسرنا ما امر في هذا الكتاب
 من علوم الفلاسفة ونجارت الكما والقرال المتقين الباء مكالما من موهوبه و
 علوم الباء في كتبهم من محصى الباطن وجميع امكانات وظواهر الاشياء التي تضمن بها
 فخرها عن غير ما ذكرنا من الكليات البانية في بناء العزبان اسرع سلاسل في العلم
 شهور ومجسدة على قدره وذكرنا من ذرات النساء والرجال تسع في سماء وارض

ومنها من المستفاد والاضطجاع والانتطاع والقاع والقفور وصفا الحما
 نجل شدة غده وصفه الرسل والمقار والمخاوة والحصل وغفر ذلك المذوق
 في فكر فراج لا حصل لعدم الا حيل مركب من اصنافه اربابا من جود وفرد اربابا
 ثمانية من حرم على ما يحوز لمسل من النعانة الحاجة مع اهل الا حيل عدو ولد شيا
 المتولد في الاثني منقعة ان نصب في الذكر طلاء طلاء في ثقب لدم مع حده البول وقرنة
 او اكله كرو هو منزل الدم الذي من العضو للاسبع اليه الانساج والمفجع شيا
 المرمية في ذلك اذا اكثر الانسان الجماع اصابه حرقه في البول لان في المسمى الا حيل
 منفعتان بعد ما اخرج فصول المائة التي في الكبد العروق والكليتين والثاني يوع المسمى
 الرحم في قوله وانه ذلك ان الاثني لها طرفا من الكبد وطرفا من الدماغ وطرفا
 من القلب يصير السامن الكبد دم كثير يمتزج فضاؤه العذار الذي يكون النمو يكون
 مثل البول ومن القلب القوة الحيوانية لقبول الحسن والحركة التي جافح القوة من الدماغ
 بحسن الحركة اذا صار اليها من الكبد ماحالة الى بونها وطبعها ضار بعضها من بعد شيا
 كلها واما غير مشاكل لها صار افساها واشده جميعه الدم موضعه منها العروق
 بها من الكبد واكثر من القلب هو اكثر فترفع الذكر ليد السحار وصب ثقب ثقب
 الى البول في المخرج والى الحركة ليقض عنها ما فيها من الفضلة التي لدهه في ذلك

وكونه مشغولاً بالحرارة ويخرج جميع مدون ذلك فاذا احوك الاضواء الانسان يحتاج جميع الرطوبة
 التي في الجسم فيجذب الرطوبة الجوهرية التي من جميع الاعضاء المتشابهة للجوارح
 الاعضاء العصبية العظمى والشحم والبروتين وما سوى ذلك فاذا اجتمع المنى في الموضع
 نزل في العروق التي خلف الماذنين واذا انقطعت في العروق انقطع اصحابها ثم
 نزل المنى في صح عظيم الظهر في هذا الطريق فاذا وصل الى مخ عظيم الظهر نزل الى
 ثم نزل الى الاثنين فبعد ذلك يخرج من الغضب لمن يخرج في مجرى البول ولكن به حجر
 اخر غير مجرى البول فيحل تلك الفضلة السخاوية في عند ذلك يحصل له شهوة ورغبة
 عظيمة لان البدن كله في تلك الحال يحس فيمتد ويتلجج بارطابا فاذا انقضت هذه الفضلة
 طفت تلك الحرارة الزائدة في البدن هذه الفضلة كمن تولد اخر مثل ذلك الحيوان فبالذرة
 معه للحيوان ذلك كغضيرة الغرير العظيم واما الامراض التي تعرض للاجسام فاشبهت بالكل
 مرض الاعضاء بالنساء وموافق المراح والثالث في مرض الاعضاء التي هي على الارواح والسر
 والثالث في مرض الاعضاء التي هي على الارواح والثالث في مرض الاعضاء التي هي على الارواح
 مراح محي الاصيل فذلك لان كدس في الطريق مع فيه قوه من قوه في هذه الاعضاء
 او ضعف القوه التي هي من الباطن وتودى اليها كدس في مسدود الاصيل من علة
 تودى ضعف القوه التي هي من الباطن وتودى اليها كدس في مسدود الاصيل من علة

كذلك في المصل من وقت الكبد الحسن من الدم ولا يحد به فصيت غنة ذلك ^{من الاصل}
والتشع من المصل كان في غنة الحمى من مرض فساد المراج في نفس الاصل ^{مفعلة}
وقد يعرف الاصل على ما هو محسوس وهو منه لوالا اصل اسما من ارضاء ^{صلا}
في غير وقت من غير اذلة الانسان وبسبب ذلك بخار غليظ طب منه له في حرق
الاصل غير الحار له على صلب اليدين قبل الحرارة الغرمة التي تحرق من القلب فان مرض
مختل الاية ومرض تفرق الاتصال الذي هو الاورام والشد المسنق ونقطع ^{من}
الاصل ذلك للمحس فاما علاج ما ذكرناه فمضى فصل الاصل في غير اماكن ذلك من قبل
او خوار الطهر اماكن السبب فلهذا مزج حبث في القلب عو لج القلب بارد والسحر الحر
على حاله اماكن ذلك من قبل الكبد والمعدة عو لج الكبد والمعدة لان الكبد مصحح ^{المعدة} سوء مزاج
فيما لم يكن اماكن من فساد المراج فمعدرا بخلاف فاما كان حار بالبارد وكان باردا بالحر
واما كان طبا بالبارد فاما فساد المراج الذي مرض في نفس الاصل فيعالج اماكن باردا
استعمال المروج بالادوية المسخنة مثل ومن الرزق في البان والقطر ودم الشئ النار
ويكون عدا اماكن سخا مثل الشوى العلوية بالمتوايل الحارة ومن الادوية حار الشئ العنبر ^س
المسك الشعال المراد بالجوهر مثل المراد اماكن حار فبذلك ينفع البود ودم السبب ^{العل}
ومن الاثان او البهاثير او البزرقون بالبارد ويطعم الضرع المراد الالبج المرئي ^{شاه}

ويكفي لبنا الاستحمام وفتح البلاد ان العلة كان لها فاعلم ان
 يعالج هذا المادى انما يتبرر بما به من النافع فيقارن به كغيره من النافع من العلة والبارد
 به من نفعه يخرج الفصل من سبب كينج واثبه يعالج له كذا من عظيم هو كذا من عظمته
 من غير حركة الجماع وغيره من سبب من يعي تولد من طوبات غليظة لزمه حرار وبارد
 وروى ذلك مثل الشمع من العود يغير بالاراء والبارد والشمع وهو الباعونج موضع
 وعلى الصلابة تكون لوليا الى يعالج بها العلة من عشرين من سخونة من عظمته
 وفتحت غلظ مع طعام ويطعم في اخر العلة سبب واسد الموق في الكرا
 لا شين فقهنا في اقدم ان الاشع من يولد من النسي وهاهنا ان الدم وحلايه سبب النسي
 يقدم مقام العنصر لكون الحسن وذلك لا مالم نرى اننى من الاما طع خرج منها النسي
 الجبل او اسنك فيما النسي والمراد بحس كذا هو راجع كانه نازب في جميع طلاقا فاعلم ان
 اسنك فيما النسي ورجا حسن الرجل في مص الاوقات كل ان رحم من عذب الذكر الى داخل
 كاجذاب المحببة منى شرح حيون كل نرى الرحم منقبضة منقبضة وذكر ان طوطون
 جود ان شتان الى التوليد كذا كذا النسي الى النسي عليه منى كانت المرأة
 باضلاع استفرغ الطمث فان الرحم عند ذلك تعلق النسي حتى يتم يحصل النسي الذي كان
 يكون منه الولد ولو كان غليظا رجا حتى يحصل التوليد النسي بلاء الرحم من سبب

والمنى كذا في غير المخرج فهو حار فانه حمل ومني الاثني ابق وابر ومن منى الذكر
المسمن باردان فكون منه شاما اذا كان منى الاثني ملا با المنى اذكر واما مراح الاثني
فالدليل على حرارة الاثنيين شدة الشى ويكون سماد اكثر اولاده وكونه اذ يكون كثر الشى
فما على العانة طليقة وينتزع ما به والدليل على برود مراح الاثنيين قلة الشى على العانة ودره
نما به ودره غنية في الساء ويكون اكثر اولاده انا انا والدليل على طوبه الاثنيين كثر المنى قوته
والدليل على جيبها قلة المنى وغلظه متى جمعت في الاثنيين حرارة مع منى كان المني عطيا
بعد لو كان صاحبها سمها جدا كثر السمن وكان خلاصه سبر عافان جمعت مع الحرارة طوبه
كثيرا كان الشى كثير او يكون المنى اكثر او غور ويكون شهوه الجميع اكثر من صاحب المراح الحار
ايضا من مضرة دم اقل من صاحب المراح بالاضرة الاساع منه فان اجتمع في الاثنيين برود
وطوبه كان الشى في العانة مسرا على النبات ويكون قمل الشى ويكون دكا طسا ويكون قنق
المنى اسلا صاحبها غير سمح و اكثر اولاده الاثنا فان اجتمع بروديس كون قمل الشى فيهما
قيل السمن على الاذياك ويكون سمه قليلا غليظا فمذاق ل مراح الاثنيين الاصلى صلين
من قنق الرجال على الباه من كان مراح امه حار وطبا بقدر مستند كل مراح يخرج من الحرارة
المعتدله اما يسيل او البرود البطوبه فانه يفيض عن قنق الباه فاما ذل مراح الاثنيين فاما
والسبب الذي من اجزاء النصف من الباه ومانته في كثرة قلة وغلظه ودره فاما نفع

بهما ذكره ذلك ان الرطب ^{الذي} في فم قويا على الباء ثم ضعف عنه نيف فاكوا ^{في} قن
 عن في المسن ارج على الكحل ^{الذي} هو حامده طويل فينبغي ان يقد الغليان ^{الذي} كان في السب
 في ذلك فله المنى ^{الذي} كان المنى على المقد الذي كان عليه فاسبب في ذلك ان حرارة حرمت
 وذلك ان كان غلظا سبب في ذلك اليس ^{الذي} كان مع ذلك في فاسبب ^{الذي} فاسبب في حال
 كل ضعف من ذره ^{الذي} لا صفات ^{الذي} من الطيرة ^{الذي} لا شدة ^{الذي} لا دوية ^{الذي} لا فوضن ^{الذي} ان نقصان القوة
 الباء ^{الذي} لا يمكن من مزاج ^{الذي} مغرطا ^{الذي} ما يكون ^{الذي} طامن ^{الذي} طمة ^{الذي} المنى ^{الذي} واما فله ^{الذي} الحرارة ^{الذي} فيه ^{الذي} واما الاشياء ^{الذي} القوة
 على الباء فهي منقذين احدهما ^{الذي} الشئ ^{الذي} الذي ^{الذي} من ^{الذي} من ^{الذي} مقدار ^{الذي} المنى ^{الذي} ويحتاج ^{الذي} اليها ^{الذي} اذا ^{الذي} انفس ^{الذي} المنى ^{الذي} والاشياء
 الاشياء ^{الذي} المنى ^{الذي} فذره ^{الذي} ويحتاج ^{الذي} اليها ^{الذي} اذا كانت ^{الذي} حرارة ^{الذي} ضعيفة ^{الذي} فيحتاج ^{الذي} الى ^{الذي} ما ^{الذي} يبرده ^{الذي} كونه
 من ^{الذي} حراره ^{الذي} حيه ^{الذي} الى ^{الذي} في ^{الذي} الطيرة ^{الذي} فنه ^{الذي} من ^{الذي} ان ^{الذي} الاشياء ^{الذي} التي ^{الذي} قطع ^{الذي} يمنع ^{الذي} عن ^{الذي} الباء ^{الذي} منقذين ^{الذي} احدهما ^{الذي} ^{الذي}
 الذي ^{الذي} نفس ^{الذي} المنى ^{الذي} في ^{الذي} الثاني ^{الذي} الشئ ^{الذي} الذي ^{الذي} يبرده ^{الذي} ويحمه ^{الذي} وقد يكون ^{الذي} المنقضان ^{الذي} في ^{الذي} الباء ^{الذي} ضعف ^{الذي} الاله
 وهو ^{الذي} فاقصيب ^{الذي} اليه ^{الذي} ما ^{الذي} كون ^{الذي} يولد ^{الذي} واد ^{الذي} حاد ^{الذي} ما ^{الذي} من ^{الذي} بعض ^{الذي} الحاج ^{الذي} كذا ^{الذي} في ^{الذي} اخر ^{الذي} القصيد ^{الذي} وما ^{الذي} كذا
 ول ^{الذي} من ^{الذي} عند ^{الذي} الحكماء ^{الذي} ان ^{الذي} كان ^{الذي} ذلك ^{الذي} لا ^{الذي} من ^{الذي} فاعلمه ^{الذي} مما ^{الذي} له ^{الذي} نفسه ^{الذي} مثل ^{الذي} الذي ^{الذي} لا ^{الذي} يستعمل ^{الذي} كل ^{الذي} يستعمل
 لان ^{الذي} النفس ^{الذي} مثل ^{الذي} الى ^{الذي} يستعمل ^{الذي} وترواه ^{الذي} في ^{الذي} ذكر ^{الذي} الضر ^{الذي} الذي ^{الذي} يحصل ^{الذي} من ^{الذي} الاثر ^{الذي} في
 في ^{الذي} الباء ^{الذي} من ^{الذي} الناس ^{الذي} من ^{الذي} تعليم ^{الذي} الشهوة ^{الذي} الباء ^{الذي} في ^{الذي} غير ^{الذي} فان ^{الذي} في ^{الذي} استعمال ^{الذي} او ^{الذي} ذلك ^{الذي} لا ^{الذي} يصير ^{الذي} في ^{الذي} بعض ^{الذي} من ^{الذي} حال
 ضرر ^{الذي} في ^{الذي} العادة ^{الذي} ولا ^{الذي} يامن ^{الذي} اهل ^{الذي} التعبد ^{الذي} فله ^{الذي} بعده ^{الذي} وفي ^{الذي} بعض ^{الذي} الاحوال ^{الذي} ضرر ^{الذي} او ^{الذي} من ^{الذي} ذلك ^{الذي} ان ^{الذي} كان ^{الذي} قد ^{الذي}

بعضه فاستدرك ان اكر غشاؤه فحسب على السلبين انما يتجسم عليه من قبله مشوه فتحصل له
الغشوة ثم ذكر الاستدراك الذي ينبغي ان يستعمل حله وبعده والاحوال والادوية التي يجب ان يكون
فيها او كذا ويمكن الاستخفاف فنقول ان الاحتياج على الجماع يعطى بحراة الغشوة
لذلك الاغشاء الطبيعية فتقوى العواض الخارجة من الطبيعة فيسقط القوة لذلك فيقل ثلثا البنية
وتقل حركتها تضعف المعدة والمعدة هي الغضف فياخذ في جميع البدن فيفسد الدم ثم يورث
وهو حينئذ ينفذ الاغشاء الاصلية فيسرع الدم والذبول وتقل الحركه والدم فيفسد ايضا
ويصل الى دماء ويضعف العروق والشرايين فيضعفه حتى انه يورث الطلع والدم يصل الى
الغشاء ويضعف الحركات والادوية ويضعف العروق والشرايين ويضعف العصب الكلي ويضعف
لذلك اكثر افا فمن كان تحت شرايينه بالبلع نفع اعبد ذلك النفع في
بعضه فلو كان كذا ينبغي ان نؤاخذ به من كثره حدوث القويج مكان من الدم بالاضداد الباردة
ومن كان يجمع الودك والمفاصل الجاهة عليه والوجه فيه وخاصة اذا كان كذا منه على
البحر والبرق او حركته وتعب شديد والبلع مكاده وانشد ما وانشد ما وانشد ما وانشد ما
والاخص فانه يسرع بهم الى الذبول وخاصة الذين هم عروقهم مع ذلك ضيقه ودارهم قله
وما لا بد ان يحصله والرطوبة الصلبة العروق الصلبة الدم كان فدى الامراض الباردة من
الذبول ويجوز كثيرها الاجسام السخنة فدى العروق والوجه السخنة والدم الكثرة فاعمل فاعمل

ولابد ان يكون من السام والسموم ما يكثر من غيرهم الا ان السام من الجراح متفرقة شبه كلب
 لا يحد منه ضرر واما السام من الجراح كالسعد والعداء فنقل الراس في كل السوء والاعباد بكم
 احسن والاشبه بالجملة الخواص في الياكل من البدن من غير احسن الاحصاء من غير
 القدر والضعف البدن والظلي الحرارة الغريزة لا يستخرج من حرر الغذاء الا غير فصفت ^{ضعف} لا
 غيره من الاستغراقات ويستخرج من تجويز الروح شئ كثير واكثر الناس البؤس اذ هم
 في الضعف واول الناس ما ساء البلاء من جسيمة بعده وعوده وادنى النفس حتى
 وهو من في ذهاب شهوة الطعام من جوده وضعف عليل فان ترك له حسب من مضى اليها
 انه يضيف المعدة وفصل السوء البدن من على الباء يضيف عينه وهاضمة تضعف كلاله
 سه فكل من ينجح منه وفصل كثرة الجوع محمد العيين ورتفع الناطر كما يركب الانسان
 عند الموت لان الجوع واللمت كحمان الداء ولا يفيق من سماع الا فسد الشئ لاج
 يخرج الشئ الضار من البدن واذا لم يكن به سعا فانه يخرج به الشئ النافع وقوة والجوع
 كما ان من لا يحتاج من معاد من قبحا فانا يخرج من البدن ما ركه اصغر وخرج المني
 والبدن وهو لم يكن سعا فانه سهل وسرع منه والبدن مثلي من اسود على نفسه في بناء
 عسره ودينه ونام رجع سبب السوء واليه وكره السبب وهو في مغرب السماء والرياح
 جرت فوجبت الماء نفس من سعا كما حسن اللوس في شعاع العيين وكثير شعاع السوء

[illegible]

بل التي ابدىها لك بقول الله تعالى في كل قتل بعد ذلك
 ويشرب حله وسطر الاله عرض التي كملت من الكفاية من الباء وليس الكثرة علم واشد من ذلك
 اومن سدا من سقوط هرة من فداك بالافعة السريعة المضمك كما هم الطيب للشراب
 والرياحاني ونبذ الزبيب بالعسل العنق والادراج الطسعة والبطيحات والافخاخ بالباء
 وهذا اما سقوط القوة من الكفاية من الباء في البدن وفي الابدان المضيغة كالتاب
 والمسولين وفي الابدان التي عرض فيها التحلل كالحمر من وفي التي سقط عليها الملائكة او
 بالجماع كالشأن كسحب الماء فيمنع مولد الباء وحسن احتلال الملائكة وسقط الماء
 فبول النفس وسقطها فيمنع ان تدرونيام قبل ان تمسك الى الغذاء الغيل الكمية العذبة
 المنيشت والخبز المسيد والكباب بالهم والصل من الشراب ثم يطيب ونام فوما كثر
 بعد قوته الى جلاءه من سقوط القوة والشهوة ويحدث عن الباء اكثر من فوج الاخر
 ويحدث كثير المعاجين على الجوع والتعب والاسمان الحارة الغريبة فيعلم انها شرعة الكون
 الى البرد سر جاحي كيون العنق كونه نايبر وما كان قبل سجانها اومن كيون البدن
 باخذ حافية فريته من الالتهاب فان الافراط في الباء جيد لاستعمال هذه الحرارة مقام
 الابدان الحرك القصد من هذه الحرارة الا ان ينفذ هذه الحرارة ينقص حتى ربا البدن فيقل
 حبيب الجماع فافض فاحسن فافضه بالادوية المسهلة لمرار الا صغر ثم عد الى طريقته

[illegible]

من كذا لا يرضى فانه من خصه بغيره تنقصت قوتهم فلهذا ينقسم هذا جنس الى
 واهل الى الشجره فخصت او غير ما علم من هذه ما من انفسهم وكم من اليا واليه
 في ذكرناه واهلوا احصاها في النجوم فكلهم كثر ثروتهم في تلك اللوحات التي ذكرنا واهلوا
 نزع جنسنا فكلت ونزع جنسنا فكلت من حيلهم كذا نزل المتقيا بالافهم وكم من
 فضيله هو ان يرضى ان ياكلوا بالاصلاجات الحقة التي المقابلة له ما من الاخره الحقة التي
 ان يخذلهم انهم يرضى بالاشياء المشابهة من الماكول والمشرية وبما لا يبدل الا من اذا نزلنا
 في الاوضاع التي تحدث عن اهلون بلاد بحسب الامر فلهذا ذكرنا الاوضاع الغريبة التي تحدث
 فيقول انهم يرضى بعض الناس بعد الجوع من مرض الاضطرار لا عن حبس الناحض فبعض
 هو لا يرضى الجوع من الجوع من بعض ودم الى دم المرض فان يكن واهلهم
 الحقل وقا البحار والمغفر عين وبنه الاخره والاشياء المحركة المنقية للصبيح من الماكول
 والاهل والاهل بالبلاد الفاضلة ومرض من الغسل ودم من الماء حيل ومرض السعد والاهل
 ومرض من بعض الناس بحسب الجوع بخاردي صعيد الى رومهم كاهل من مرضهم فلهذا
 يكون فيكون الاضطرار من ذلك ومرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم
 بفسده من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم
 نافع من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم من مرضهم

يخرج منه في كثير النوم والشراب في الحامدة فاما من عجب من عجب ما رجا
 حيدر بن علي وناجيه لياكل هذا على الكمية يسرع ننوده ويعدو الدمار
 فيما خطا طولا فانه ذب عنه الاميا ودميو الى حلة الطبيعي
 بعد الجمع وذلك ان شر الحامد كثير يحدث اذا سرف سوا بعد نقصان من الروح
 فيخرج ذلك صفت بفتب النقصان في ظلمة الحواس مستقو القوة والعنى وجمع من ذلك
 في ذلك كمد في عينين احد ما عليه الرد على مزاج الانسان نقصان البحر البعير في علامه في بعض
 في خلقة وعلوه من بعد الانسان روافي الاعضاء والعسل والطراف للحمى وتخلص في
 منفي السبب في الارض وفتق الثاني في غير المزاج الى الحلة وصور الغنية المدرك ملكة في بعض
 مع السوء من كمد الانسان التهاب بعد يكون حركة الجماع في شتغالا عقيب الطعام في ذلك
 من عجب عليه البرون في شرب الريحاني بعد الغداء بارا لائم المدقوق الذي قد طبع في
 ووجد في علمهم مضروبا بصغرة مبيض مصدا بالافاده الحارة كاله ارجسي في الشغال
 والقرن في شتم في المسك يستعمل في المسك المعروف كثير من الخدود في الخمس في جبال الشرا
 في شتم في الحارة ومنح من المايونج والورد والمصطكا بعد ان اب ان كان المعدة قو
 شتم في بعض المشوي الشلم في اشوا يستعمل النوم الذي بعد شفا الطعام واما من
 في المزاج الى نوع المدق فانه يحتاج الى احتمال الاشياء اللطيفة التي ترد عمن في كل من

و ذلك مثل الفرج الذي يصلح مع البسوس والجلود وكذلك يصلح مع الحمضات والحمضات
 و يطهرها و ذلك المشوي و هو ما يشتمل على كلاله يسكره متدله بالوزن و المشوي مثل المشوي
 و هم المصنوع من الخبز و يستعمل للوزن و يسكره شئ يسير من بود بخان فان لهذا ميسر في الكفا
 و اما اراك من ترك الحمام و سحره و كان قنار و استعمال الحمام و الباد و اليه ان يصنع قنار
 و هو ما يورثه برطنتك و يورثه السداس مع السكر من كان اجه و اود يستعمل ذلك على الكفا
 و طازمه و تزل اجه و اراك من كان اجه طازمه و يورثه الحمضات و يورثه الخشاش و يستعمل
 و يطهر اراك من الكافور و استعمال الاخذة الحامضة المخلوق و جميع اللغزاة الحامضة و اراك
 و ما يشبه ذلك و يجره هم في اكثر الاخذة و اما اراك من استعمال الحمام على المجموع و كان
 و يجره و كتبه من اسرف في الحمام و ان يتعدى به اعم للمطبوخ غير فوق و لكن يطبخ
 مع السداس و شراب القيمو و الرمان و اما اراك من استعمال الحمام على الاستلزام فيحدث المطبوخ
 فيبغى ان ينظر اراك من السداس و الحما و البسوس و البسوس و الحما و الحما و الحما و الحما
 و ذلك الحمض المطبوخ غير و جاشي من الشراب فان كان الاغلب يعمل الكندوزي و شراب
 فضع الحمض الحلاب مع شئ من الايسون و المصطكا و ان في الغذاء الى الطبخ و المراج و الا
 و وجدته بحس الذي في بعض الاحساء و هو ما في شراب الكون و اجعل المطبوخ استعماله على الكفا
 تجود به و طبع في السنان و الغيب المتروك و هم و زجر الخباري و المصطكا و المصطكا و المصطكا

[illegible]

وتلازم في كل ما ذكرناه من الجمل حسب المراجع للبارد مثل الجوارح والنجس مع الجمل
 بالاعتماد على الطبقات للصنفين كمن ذكره صلي الله عليه وآله في منى لمن فوط الجمل
 الضعيف والذليل ان يشرب قد حارس الجمل من الجمل في ما يقوى البدن الجمل
 وتلك بمنزل ان يمشي مع منى لمن فرغ من الجمل ان يشرب بعد ان يبرد ووجه
 في ذكر شافع البارد اقبل فيها لما ذكرنا من ان البارد ان يكره ان يمشي
 فوازعمو ان لا ينفع في حال البارد وهذا القول مخالف لما ظهر من جالينوس وقيل ان البارد
 قال جالينوس في كتابه المعروف بكتاب الاعضاء والاكس في المقالة السادسة من الشلب
 الكثير من النسي والمجامع انقلت بدسهم فطت شهوتهم وقيل استراحم واعرف ما كثر في النسي
 عندهم انفسهم الجمل انفسهم من العلة في غير ما فبروت ابدانهم وحسرت حر كاتهم في جميع
 الكتاب لا بسبب كذا من لم امراض الما خوليا وقلت شهوتهم وقيل مضرت في جمل
 وكان قبل ذلك الجمل بجماعة متواترة ففقت شهوة الطعام وصار لا يستمرى العسل من
 ولزمه امراض الما خوليا فلما راجع الجمل سكت هذه الاعراض في سرع وقت به حال البارد
 كثر الجمل ثم تركه فاذر باعرض له العلة المعروفة بالعموس هو قوم المذكور وسبح مع وجه شدة
 وربما حدث له فتنع ان الاكثار من الماء او كانت الغيرة فخرج من الاكثار
 وقد قيل ان الشيخ اذا كثر وكاف ومن يورث خفقان وضيق الصدر والعموس البارد

ما هو المسمى بفتق الرحم واما حديث النساء فقد تضمن الجماع والاصح لمن لم
يبلغ ذكرا بالنبس في كتاب الصغير ان الجماع قد ينتفع به كثير من النساء وقال
ابن سينا ان الجماع يفرغ الاستسلاء ويخفف البدن ويكسر عظامه ويكسر افكاره
ولكن مضرب ذلك يفتح من الحيوان والمناخوليا ويطرح من الارواح ما يضر
وهو في موضع من الماء يحوطه السد مثل الراس الى السد ويكون كمنع العسل
ولا يمكن ذلك منهم الى غير هو وبالجملة فتع ان لا يكون فيه منفعة البطل طرقي طرقة
وهذه لطيفة الصنع شال بالطلا ان النافع الذي يكون منه صحة الابدان يكون باعتدال
في علاج المراض فكثر ما يكون فيه منه بالاذن لانه مثل حقيقة الامثلة والاعمال السديدة
الذي فيه الممارات المأذنة من الراس معلوم ان هذه المنافع اما كسها الابدان من كثرة
ومشي المودة ولا يغيرهم فلو بالجملة فان ترك استعمال الماء لم يكن كثير في طائفة
ورث داخل في الراس وساد فلفا ونحوه في البدن مثل شهوة العدا واستحارة نور
واذا استعمل الماء باعتدال فانه يخفف البدن ويكسر حراره ويزيل الهم والفكر الذي
من الارواح السليمة السوداء ويوايد مواد الغوض الناحية والدرن طابعهم من حره والارواح
عن الجماع اسيرت اليهم الغفوة ومن اكثر من الجماع فليقل من اخرج الهم ليكون الجماع
التي معلومة ان يبع الاثمان من غير نظراتي شيء فانه حصل ما ينبغي الجماع حتى

[illegible]

في صلبه العظمه الاية سبيل الامداد عليه ان يمسك تصليح ذنبه لتولده عليه المبرور
والطوبه
التي هي مزاج بلغم غليظ لا تصليح كثره لها ولا يكون مبرور في مزاج فيه ولا قدوة في
وكل ما منه من غير السبب للبرودة الغالبه عليهم واما في الحساب والارواح التي ان يكون في
فيما فويل من اروع شعله عند ذل على اصح الروايات ان شعله لو اكثر سطو است شعله
حس من ذلك في ذنبه فصل و قد فتنه او استعمل في خالفت خص على البدن في شعله
والامر من كل في اللذه اسيل الامانه مع ذلك حسب اللغات على الصوره فلكي في هذه النسخه
ولا بد بولاني النفس ولا يصح في اماله ذلك الوقت والقدرة ترك الاعتبار على الصوره
والنفس التي من اضطرب بدنه فليست كذا فلو لم ينفذ في صفتها فيما تقدم فموتنا
والجماع والرجل قائم بغيره لو كان على الجنب في من في غيبه فموتنا وهو
ويورث وجع الكلى وعلى البطن يد بالكتب وما في النقص واسهل احوال الماء فموتنا
المراه على ظهره على الفرش او على الزايد الدواح الركبه في الاعالي والاسافل ويكون
الاعطاف والمعاطف والفرق الرجل عليها ويكون ركبا على اليه اكثر من ذلك
راس اللذه وهو سهل والمحب للعد في ذكر مقتدات يلزم معرفتها من كبره اليها
اعلم ان ادم لما ازدق بالحيوان خلق جميع ما انشاء تناسل ما ذكر في قوله فموتنا
حصول اللذه وجب الى النفس شمله لك ان عضله استعماها وجعل في الجماع كذا في قوله

[illegible]

[illegible]

٤٢

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تم

[illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

يزيت ويد من بالذكر فانه تافع ودا آخر للهاد محمد من حسن او فنه
 ويطاقت فيه ذلك ودم او من ودمه فاعل مثله فاعل مثله فاعل مثله
 ككجهل جدا ودمه ودمه في القصب ودمه في القصب ودمه في القصب
 لانه فاعل من اخر لاه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 تحت القصب ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 على الجماع امر احبنا ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 الذي في فني من حسن الفالج ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 بعضا من العبد ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 التي في فني من حسن الفالج ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 من الرطوبة فاعل ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 فاعل ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه
 الاعضاء ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه ودمه

في المسحوق المذكور في الباب فخذ عاقر قروصا ونباسه وازهر من كل واحد
 وثمانية اهورن مثاقيل وومن زهر من عشرة مثاقيل وشمع ابيض اربع مثاقيل
 وسميخ الادوية اليابسة وذبوب الشمع والدمن ويطبخ في الاوديه ثم يمزج في القصب
 والمانه فان زهر من كل واحد وسوا عظم الاوديه يسوع الزاخره في الباب عصاره شبيهه
 الكليه وهي المبرون ورفق من كان يستعمل فدمرغ الذكر مسوح زهر الماء الاطفا
 فخذ عاقر قروصا وازهر من كل واحد وثمانية اهورن وشمع ابيض اربع مثاقيل
 وومن زهر من عشرة مثاقيل وشمع ابيض اربع مثاقيل وسميخ الادوية اليابسة
 وذبوب الشمع والدمن ويطبخ في الاوديه ثم يمزج في القصب والمانه فان زهر من كل
 واحد وسوا عظم الاوديه يسوع الزاخره في الباب عصاره شبيهه الكليه وهي
 المبرون ورفق من كان يستعمل فدمرغ الذكر مسوح زهر الماء الاطفا
 فخذ عاقر قروصا وازهر من كل واحد وثمانية اهورن وشمع ابيض اربع مثاقيل
 وومن زهر من عشرة مثاقيل وشمع ابيض اربع مثاقيل وسميخ الادوية اليابسة
 وذبوب الشمع والدمن ويطبخ في الاوديه ثم يمزج في القصب والمانه فان زهر من كل
 واحد وسوا عظم الاوديه يسوع الزاخره في الباب عصاره شبيهه الكليه وهي
 المبرون ورفق من كان يستعمل فدمرغ الذكر مسوح زهر الماء الاطفا
 فخذ عاقر قروصا وازهر من كل واحد وثمانية اهورن وشمع ابيض اربع مثاقيل
 وومن زهر من عشرة مثاقيل وشمع ابيض اربع مثاقيل وسميخ الادوية اليابسة
 وذبوب الشمع والدمن ويطبخ في الاوديه ثم يمزج في القصب والمانه فان زهر من كل
 واحد وسوا عظم الاوديه يسوع الزاخره في الباب عصاره شبيهه الكليه وهي
 المبرون ورفق من كان يستعمل فدمرغ الذكر مسوح زهر الماء الاطفا

عليا مسوح آخره يحد من الدنيا في رتبته من قبل الجمع في الدنيا
 واما قوله اياما ترى العجب مسوح آخره يحد من الفضل من عند مصافير حاشا ان يخرج على
 من رتبته واما قوله في الاوت الجماع فخذ بنون وعلماوت اهل
 القديمين والاهل من انزال من فاشك ولا تعا على الارض لا يخذ انما على علم
 الارض مسوح آخره يحد من قسم اهل الفضل من رتبته من رتبته من رتبته
 واما قوله مسوح وبيع الذكر والمالية فانه مسوح آخره من رتبته من رتبته
 وفضل نصف جزو اود من ورجو اوسج من فضل من رتبته من رتبته
 والدم من وفضل من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 بزمان ويمان من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 مساو من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 البان في فضل من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 ينفذ ما في فضل من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 حاقه واما من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته
 من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته من رتبته

فصل فی تفسیر علی الصلوات کتبی محجب ضما و کما علی ابهام من علی
 برین علی و خذوه انشی تسین ثلث عشر شقال و ضعی طبع و صنیع عربی و فضل
 من کما واحد یکن ثانی و واحد خسته ثلثی الثلب کما واحد یکن
 مثل اندن و حلفه فوا و زنجیل و ابرون و بزرنج و خلج و جوزبو امین کما
 ارج شقال و یوخذ سام ابرین یفیع فی علی حاذق ابرین یو یا و یوخذ و یفیع
 خیم یک و سام کما واحد عشر اهل تجمع الصمغ و السهم و المعایذ و الجمع
 برین رانی و سین الا و یا ابانه و لحنی علیه خنی خلط حدم یو علی حرور
 و یوضع علی ابهام الرجل الیمینی تری منه العجب طلا را آخره قادر حاسب و
 و یخذ خرقه و حریره و صب علیه من زین خالص و ارفع و اطلی الذکر و الانشین
 و یجامع فیها اوت طلا الباه اخر یوخذ و افعه عر عصا فیر خفف و یو خدسم من خلط
 مع الا و افعه و یطلی الذکر و اعد من و لا تصب الا من و لا افراس قد میک فاکل الجام
 انبت و افراسل محرب و خد میک طار خضر لحنی فی من الرقی و اگر کما فی اس
 بعد ایام او اکثر او کم فی و تک و من من قد میک فاذا یکن الجام و افراس
 علی خدک ساحتم علی سح فاذا انبت شحم الحق و بدک به بنقد میک فاذا یکن الجام و افراس
 و یکل من اصل الذکر لا فانی یقی مسوطه ساه و عظیم الباه نوید متفق و ارج شافل

[illegible]

المذكورة في هذا الموضع في شهر ربيع عند الحماة ربيع مثاقيل حبيب
 اودا عود جوارش بقوى الباه وشنبي الطلسم يؤخذ ويطبخ في ماء
 من كل واحد ثلث مثاقيل وغل الجان اثني عشر مثقال فذلك الادوية
 وبعين معسل لما وادفع في اناء زجاج وشره ثمانية ايام في
 في نعت المربايات الزائدة في الباه فيغني اولان هدي فيكر الاقوة التي في
 على المربايات جميعها اولاد لما مناد مني تحت سها لم يكن لما غاصه
 في رجبين ودار صيني وقرنيل وابل وجمد بودا واصل في ورم ورمدي من كل
 اوقية وخران مثقال وسكر مثقال وسكر مثقال وجمع هذه الادوية
 مسحوقة في رطل في صفة كتمان وشد ويرى فيها كل رطل رطل نصف اوقية
 فافهم صفت ارسن السمن الربى لكلا واطهر وحمرك شوه الباج ووزن عشرة رطل
 راسن قطع مقدار الاضاج وحق في ماء وبع عشرة ايام وبع السادة للكل
 غير ما بهم مردم كل في قدر واطبع غلوه وادعه حتى لمن وبع في
 عليه بعد الاغنى غمارة من الاقوة بالضرورة في القوة كما ذكرنا ثم رفع في رطل
 الى وقت الحاجة صفت شدة كل رطل في قوى المعدة وشنبي الزائدة في
 يؤخذ مثقال كمانت لطلال في رطل وبع في رطل وبع في رطل وبع في رطل

الى الصدر على غلوه حلو و حقيقته ثم يخرج و يشرب و يروى الى القدره بسبب
حسين غسل بغيره ثم يلقى عليه الافاوى كما قد منادى غسل في ريشه و
يتجاءر غسل ظاهره ثم يمسح بالمر بالراذه في الباه و يخذ عشر اطلال حرر
يغسل في حرر حرر حرر حرر و يغسل بعد ذلك لسبب صفت على و يخرج
و تشتت و يذو و يوضع عليه غسل و يستنقظ قليلا و يروى الى ريشه و الافاوى
على العاده المذكوره صفة المبلغ مر با و يخذ كما على صفر غسل في اجا خضر
و يصب عليه من الماء و يلقى عليه من رباط البلوط المكفيه و يترك
ثلاثة ايام و يغير الماء فيعمل كذلك اربع مرات في ثلث عشر يوما ثم يغسل
الماء عذب مر ارام طبع نبا الشخير طحا اليانثم يخرج و يمسح مسحا نفيصام
تغيب كل المبلغ عشر ثقات ثم يغسل في ريشه حضره و يلقى عليه عمره غسل
منسوخ الرغوه و يلقى عليه الافاوى على العاده و يتجاءر غسل ظاهره على كل
ثلاثة ايام فانه نافع ان شاء الله تعالى صفة تفاح المرى المقوى للعده و
الراذه في الباه يوذ من التفاح الذي لا عيب فيه حسن تفاحه ثم
ويغاد ابله و يخط في قدره و يلقى عليه في عمره غسل و يعلى عليه غلبه حقيقه
و يغسل ريشه و يلقى فيه الافاوى و يتجاءر غسله كل ثلاثة ايام بالراذه حتى

ان يقيس صفة الحوز المهيأ في حوز القلب كخط في قسمة و يصيب عليه
 عمره و يصل على ثمانية فلهذا ويرد على السرة و تلقى فيه الماء في ثمانية
 حبيب الفصل الثاني عشر في السفوفات الزائدة في الماء سفوف
 البلبان يؤخذ شحميل و فانيذ و ابوزمبان و حب الشدايح و السن
 الحصافير من كل واحد ثلاث مثاقيل و شفاقل مثقال نصف و مثقال
 خشخاش و زبرجيد و زبد حر و زبد الحمر من كل واحد مثقالين جميع اللو
 مدقوقة سحقاً و يثبت منها مثقال و نصف و يشرب عليها شراب حلوة
 مزوج فانه جيد سفوف آخر يؤخذ الشبه الحصافير و زبد حر و زبد رلفت
 من كل واحد مثقال و ريق السمكة و شرب عليه شراب حلوة من عرقه الغلب
 فانه عام سفوف آخر يؤخذ عشراخان سلق الى ان يصب و قشر و يؤخذ
 صفار باصفت و يخفف و يؤخذ لبن نقر و يحمل في قدره و يرض الحمر
 و يضاف الى اللبن و يطبخ و يد عليه صفار البيض معدان ملت بسمن بقر
 و تبرك حتى يصير مثل السفوف و يثبت منه على الزين سفوف آخر يؤخذ نرد
 و زبد الحمر و زبد حر و زبد من كل واحد و ينشده و اسم و قسط و عاقر فرفا
 من كل واحد و من و يتناول و شحميل من كلام و اقل منه و اسم و خولجان

عشر واثم ورمي السلاور من كل واحد خمسة واثم من قنديل وفضيات اليه
اطايند بوزن الجميع فوق وسعت منه ذراعا ثلاثا واثم وشراب
عن خلاصه واطايند ان الخواص له فعل عظيم ذكر الشوراء المصح وحققت
وشراب منه على قدر مصحح شراب اولين اولين او من يبرشت فانه
يصلح فصل حبيب وقيل ان القلب اهدم اذا جفت وسمي وشراب منه في
شراب زوايا وقل ان خصية الشلب اليميني اذا جفت وحققت وشراب
بشاهد من باب المر فصل فعلا حيا الماء سابع العشر في الحقن الزا
في الباردة الحقن النقي سخن وكمه بالادمان قد مها حقن فيل الاسماء
ثم بعد الى احتقان بعد ذلك لكون اسرع فعلا فمن ذلك حقه عمل
بلاسا منتقا يوحذا بوج ويزر كمان ولسب وطلبه من كل واحد شاقيل
ويعلم وفسك من كل واحد اربعة عشر مثقال من شلها و يوح من الماء
نصف رطل وفضيات اليه خمسة عشر مثقال شرح وسبع مثاقيل سكر احمر وحقن
بجخته يعمل الاسماء يوحذا بواب البرزقوناد ولباب الحلبه واما السلق المتصور
والباب الحلي من كل واحد عشر مثاقيل ثم يجعله فيه خمس مثاقيل بوريق ومثله
سكر بومر عشر مثاقيل شرح ويطبخ الجميع ويحقن فانه غاية صفة جنة ويسمى

وكل من يترك الباء يؤخذ من جزئ نصف رطل بقى فيه من الكسك نصف
رطل حليب حار مثله فانه مثله ويزيل ويزيل من كل واحد اوقية
واحد ويطبخ ما دونه يؤخذ اربعة عشر مثقال منه واربعة مثاقيل من
زنجبيل وخطا فانه حله حقه مسمن الكلا فزج في الباء يؤخذ كسك
وكل اربعة نصف الباء وربع الجميع ويوضع في قدره ثم قود حصى
ومثله حله ولبيا حار ولب ويزيل ويزيل من كل واحد ربع
مثاقيل وفسك خمسة عشر مثقال ويطبخ عشرة اطلال ما دونه يوضع
ويصفى ما دونه يؤخذ من ذلك الاكلام نصف رطل بقى عليه اوقية
بقر او قش حليب بقى نصف اوقية من بان ثم يصفى ثلاث اطلال
متواليات بعد التحنن التي تقدم ذكرها العسل الاسمان فانه عجيب الفحل الباء
صفه اخرى نافعة لاختلاج الباء ويقوى الشهوة وفسخ الكلى يؤخذ كبريتان
وزنجبيل ويزيل من كل واحد شين درهم ولب القرم البستاني والبري
باونج من كل واحد فستين وروكوش ثلاث اوقية والنخرا اوقية وخطا اوقية
اوقان يطبخ الجميع عشرة اطلال ما دونه يصفى الثلاث ويزيل من
مسوس ودين ثيري وفسل كل من كل واحد اوقية وخطا الجميع يؤخذ نصفه

يختص بكتابنا هذا من هذا الحرفى الباهى من هذا طيب ضبان وادوازه وخطه وشعره
طريقه جبره وحاجه وشعره طراحيه وباليونج وخطه خشك وسد من غلابه
بركتان من كل واحد جبره ويطبخ الجميع حتى تهرا ويصفى ويختلط معه ومن
بنفسج ومن مجرى ومن بصرى وشرح ومن اعلم ومن جوز ثم يخمس
بعض بقدره ذكره فانها تارة تحسن اخرى يؤخذ من ضان سمن وحنضاه و
فقد من طيبه وحنه حمص وشمله حنطه وشمل زجر جبره وزجر سلجم وزجر ملون يحلل
في الماء ويمد راسه ويغمر بالماء ويوضع في الثور ليله ويؤخذ من ماء اوقيه
ويختص بعد المرار بعد ان تخن بحسه من السلق والنخل والورق لغسل الامعاء
ومعه ومحقن ونيام بالحنه للسل وكون غذاه لمحم حاروت وخبر سيدة فاذا كان
بعض الغلبه لم يمتح الى حننه الاولى ل تررد ومحقن ونيام الى بكره بفعل ذلك سبع
ليالى في اوله وبعده ويختص ولا يجمع وبقيل شراب الماء وكثرة اليوم فانه يبر
من حننه العجب باب الثامن عشر في محولات والفتال الزايدة في اباه اعلم
ان المتأخر الى نحن واكر دبابا عمل نحو اصنافي غالب الامر وانما الاما
في الدبر الصل بالحقل انما طاشه ما باقنا من ذلك صنفه الباه يؤخذ من جبر
ولب حب القطن بحسه شمله اجزاء سوا يذوق وحل ومجن ماء الكراوى بالانجوير

بكونه شفا في خمسة اشهر فقلنا في هذا قيل انما علم ما يكون في السنين الاربعة
 وحرارات ودرجات ما في احوال الدجاج بها كل من البحر والبر من غير
 كمال السيل البصير وهو بالتعب يعمه ما في احوال وعشرون منه معتد في البر
 لا يقدح على الحمام به في وقال اشترت بديته حصل القدر في الايام الخمسة
 وهو استحبت فقلت له قد عاقر فرجا فاعل ورجل من كل واحد اوقية بمقدار
 عشرين مائة سلو وواحد مائة في مائة وعشرين درهم حصل كل ثم ثمانية
 منه كما فعل وخرج قبل الطعام وبعده قل انه استعمل في ذلك فافرنج بالادوية
 الشباب وشكل الى ان سكن مخي يحصل لي وهو كماله المعجون في خمسة درهم
 بيددوا به من ضعف بدنه اكثر مما قبله وانما في الايام الخمسة
 لسودا من مسوق بالاحسن مع كافور وسير واعدل في اربعة اشهر
 اخر سعد كوني وقره وحسانان وخور طيب وبنبل ورجل فرد ودرم كل
 درهم في عشرين درهم مسوق الجميع ويطبخ بماء من السيل في خمسة درهم
 آخر يخذ وارضني وحصل شفا في اربعة اشهر من كل واحد ثمانية اشهر
 اشاعت في شفا في اربعة اشهر وجميعه وجميعه وجميعه وجميعه وجميعه
 فبعد الحوزة فانه يزداد بالادوية وجميعه وجميعه وجميعه وجميعه

تخلط الجميع وتغير ملته ثلاثة ايام وبكل يوم يخلط ويغير ملته بعض على بعض حتى يسهل
تجدد مجرى الدم في جميع اجزاء الجسم ويغلب على كونه مسلوفا في قبيل ما راى
ان يسهل فان شرب ايسل العصاره ويطبخ على المرقه بعد ان يصفى بها عسل ويطبخ
حتى يسهل في اليوم ثم يرق العصاره في ماء مثل الكحل ويطبخ اليه سبيل قبل
كما يشرب قرفصا وفضل بعض ولسود ودار صيني ودار فلفل وزرور وبناتي ويطبخ
في كحل من كل واحد ثلث درهم ولسان عصفور درهم وسمسم الجميع ويخلط بالعصاره
والعسل والمرقه يستعمل معجون آخر يبرد بواب ويزر حذوق ودم من خردل وكر
زيت طيب وطران كره وطران بري احمر اسوي مع الحامض وسمسم ولسان
كل يوم مقابلين فانه يقوى الشهوه وان اخذ منه مع نصف اوقيه من بار صندل
وصندل وبن وداوم عليه ثلثه ايام فانه يجتمع مما اراد ومله وان دوام سبعة
ايام في سبعة ايام عليه الامور وانه امر اعظمها فاذا اراد ان يقطع ذلك
يشرب على الدوام ما ورد وكان فور فانه يزد عنه ما كده من ذلك من المعويات
طباه ان يستعمل من معجون المسك كل يوم درهم واحد وشراب ورد من مر
وشراب اصول ويطبخ الاخذ به وحب الغليظ صنفه اخرى قال وقد
نجد امن الدوله ان فيه منافع لا اله الا الله الذي يقوى الذكر انما في عصبان الباع

وهذا الثالث يزيد في البلادة الشهوة والرابع كثر الانعاظ والخاص بحسب الرعايا
 والسادس صغر الدم ثم اشد من السابع كبح النطفة لهذه عظمه وصفته لو لم تكن
 ونبل وان يكون من بعض من كل واحد مثقال كالسبع واصول اللبالب من
 كل واحد نصف مثقال فخال الاذخر وسعد كوني وخبر راج من كل واحد راج
 مثاقيل وصنع وكثير من كل واحد مثقال حتى في الاده ودية ناعم كل واحد وحده
 ويجمع غسل ورفق في الماء يستعمل عند النوم باءا فتر فانه غاية صفة معجون
 زرد المنى ويجمع الحجام لوخذ لون منشور وندق وقلب صنوبر ومشمشور
 من كل واحد اوقية وركم كل واحد اوقية من كل واحد خمس دراهم دق ويجمع
 بنائيد محلول مثل العسل ويؤكل يوم كره عشرة مثل البهية صفة معجون
 السقنقور يؤخذ من سر السقنقور درهمين ولو بود كسر افسون من كل واحد
 نصف درهم وغبر سدس درهم ويجمع غسل الكايت حال منه مثقال صفة معجون
 يؤخذ نور فستق وندق وناحل وحب الصنوبر والكميج منشور وفضل وحب الرلم
 وحبه خضرا اجراسا امارك وارض فضل من كل واحد عشرة اخرا يدق باعما
 ويجمع مقدار الكعبه فانيد سكرى ويؤخذ منه كل درهم مثل الحصة وشرب حده
 طب مدفع خيرة ويبيك من انباء اوج فانه غاية صفة معجون الملك

من يبيد في البهاة ويقتل في الشهوة ويصلب واذ اخذ الربل منه مثقالين
 في البصل ويطبخه البغض ويصفى كالكثافة ايام حياض كل ليلة خمسة عشر مرة ولذة
 وصلاب في الذكر دشنة ثمانية وان اومنة ثلثة اسابيع ايضا راشدة واستى كباد
 او كرفق ومن اراد ان يقضي من الجماع مراده طبيا خذ ثلثي مثقال كندر او
 مصطكا ينقع ساعة ثم يادى الى فراشه ولا يطعم الا بالرض ويحيط في اذنه طلبة
 عند منخ الماء يشم روائح طيبة ولو اقضى من الجماع وطلاه واراد قطع الجماع
 فخر ب او دونه راحة كافر جريد واحد ورس منه على جنبه فانه يسكن وان
 سقى منه رس فحل على القناس او يحتاج الى ما يسكن ما جبه فرش على مرق
 بطنه من ماء الورد ويجذر ان تاكل للمراه من ذلك واشتبا او تنضع الكندر الى
 يرمه الرجل فانما تخرج من الشهوة الى يقض به ومن احب ان يشتهي للمراه
 فيمن يمان في الماء اربع مثاقيل في نده من طعام اساج او غيره و
 لا يكون في حوضه فانما يحض قوته الى مقدار النصف من شهوة الجماع وحفته
 حار قورعانه في تحت كوز ورس ويزيد بصل وعود صليب حب صنوبر ويزيد كندر
 يدوي مد من نوز ودرصلي ورس نغم ومصطكا ورس بلبان شكل واحد عشر
 مثقالا صنع عوى اربعين مثقال ويزيد جريدته مثاقيل ويزيد خمسة عشر مثقالا

[illegible]

ویندوزد و اندک فانه صیقل المکر و لبر و ده صیقل بخون و عرق الصبیغ و صیقل
بعد حق و هم مقله مسل و یوکل نمک شایام علی الرق فانه مره صفه الفرس
در سغدی مدنی و صفه الکیم المدی ساکن بالارد الملک الکروی لعلت
صفت عن الحام و هو غنمه و عشرین حاجه صندلین و زنجبیل و سفیل و قشر
انترج و صفت فزای و انبون و حب العروس و عین و خل عار و کون و عود
کسر نالی و جندیه و اوزدنب و شنی و قافلتین و عود سر و کباش و قنصل و
تکلفت و زرد و زعفران و الانواع و دار فلفل و سعد و حمر و دال اخرا و سواد
الحمص نام علی حجر صلد و برش حلیه قطره مانی الدق و صفه الیهاده علیه
المسک السحق و یطبخ فی وزه عسل نخل منزوع الرغوه علی نار لینه و یعمل اقراص
کل قرص وزن درهم و سنجب کل یوم قرص بکره و فوس عند النوم یطبی
به الا حیل من ربه فانه حویه یسجون الفانم با مر اسد و سیمی جو برش الحنظل
و سیمی اض النیش و فعله فی الاعضاء کفعل ابل المطر فی ارض الخبز یوخذ
مخاض عرقی و زحل و نجمان معاری و ابل و دار صینی و زنجبیل مدی سقی الحمص
اجزاء به اسمعین مثله ثلث مرات عسل کل علی نار لینه الی ان یقعد و یوکل منه
یوم مثقالین فانه یسفن الکلی و یقوی القبطه و یخشی الحار و یزید العزیزه و یشد المشاق

[illegible]

هذا الجاهل يدور في دونه لا يفقه ولا يفهم البول الحادث من برد وان شرب منه
 على حدة لم ينفع من السعال والعقزة الردية وكل ارباج السدوح الامعاء وينفع
 مع صلابه بكبد ومن السعال وينفع انفسه من خبل الاخطا للباوتة حسب العمل
 مانع بوقته عمل رومي وحسب عروس صيني ونبل اسد وسعد ففضل وقاطعة فورا
 بجزله سواد وبوقته بوزن الجميع صمغ عربي ويسحق الجميع مثل الكحل ويغسل بالمرحلي
 وحسب مثل حمص مخفف في الخل يستعمل منه ولحمه بكرة وعند النوم دواء
 طاهر من الله لذكر فانه غايه نسخه مسبوحة الى علي ابن رخوان الطيب يتبع من
 من السعال المنزلي من المعدة الى الدماغ وينفع من ضعيف البصر والخيالات
 ويمكن الصواع وقوى الحواس فوخذ زرد ومنتروخ الاقحاح ووزن عشرة
 كبر فاشات منقوعة في خل خمر يوم دليلا تسع دراهم انيسون نضى د ثمان
 دراهم كيك مسك وسبع دراهم طباشير غرض مست دراهم صندل تحاصري
 رابثة كاجلي وعود مندي اربع دراهم وكبابه صغرى ثمانية دراهم وقيل اربع
 ثمانية دراهم مسك ودرهم وزر افون صيني درهم وشتكر طرز وفسعين درهم
 وفي الحراج وتخل باعما وكل السكر الطبرزد وتخل على نار لينة الى ان
 يجلب ويغلي فيه الحراج ويرفع ويبس عمل منه كل يوم متعاليين مع اللواطبة

31

فصل في تفضيل أربع اللسان في فاصلة مودته وخطاها
 ما راجع بها تصدق السادة حكما. وفيه من غنم وخصايب وسمي كنانا وبنينا
 من مضمون نعتهم نفع من كل. واولى اللسان من اقر من الياه وغفر لمن
 الارواح وعلقت في بقا لولد واهرس واهتمام والبول ان يات من العين
 والظفر ولا شرح بطول العلم ان الله تعالى خلق الانسان عالما صغيرا وادواع
 فيه سائر العالم الكبير وخلق للافلاك بكر واولادها تاد ودارها جعل لها
 بر وجاه وهد وادبر العالم وادرجل ابر وادرجل ابر وادرجل ابر وادرجل ابر
 خلق الانسان من قسح جواه وهد وادرجل ابر وادرجل ابر وادرجل ابر
 الكائنات العلويات السفليات والاعدادات والحيوانات والنباتات والانس والحيات
 والافلاك فطامه كالبحال ونحوه كالعادن وكونها كابر ولسما. كالانهار
 وودقه كالجد واول وسر كالحات وودقه كالعمران وظهره كالزجاج
 كالشرق وشماله كالغرب وفضه كالزجاج وودقه كالصوف وفسكه كالنهار
 وغزيره كالليل وودقه كاللوت وفضه كالحيات وفضه من ارجح طابع من علم الاله
 فالسفر من الخاوي جاره كاللوت وودقه كاللوت وودقه كاللوت وودقه كاللوت
 وهو بار ولب والسودا من الاله من جاره كاللوت وودقه كاللوت وودقه كاللوت

منه واما ان وثمانية والعشرون عظما وثمانية وستون عرقا وثمانية وثلاثون
من العصب من العروق والاعلا لا ولا نسب ونسبته وسبعة وعشرون عظم
فروع متصلة فمما منه وطعامه وطعمه وكل واحد منهن حكم وقضه وخلق له
عينين واذنين ومنخرن ولسانا وشفتين وطمار من معدة وسما من كبد
وكليتين وطمارا لاذنيتين وخلق فيه نما وعصا وكما وعضلا واما وجده او
حكمه من دبر وجعل بعضها البعض ماسكا وممسوكا وحاملا ومحمولا فالعظم
والعظم ميك العصب والعصب ميك العظم والعظم ميك العروق والعروق
ميك الشحم والشحم ميك اللحم واللحم ميك الجلد والجلد ميك الشعر
والشعر مامي الجلد وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الطلح
وعلم الفقه الا يطين ولما الما كان في البدن للانسانى لما اودع في
السر امانى افضل المولدات والكمات النظر في صحة وعظما من
الجلود في كلت الحكماء المتقدمون اليونانيون مثل هيرس واطاطون
وتراطوا واحاد مومون وقراطوجالقيوس واندرهاس واركنا علس النسا
او مولاي في الصناعات الطيبة الامور الطبيعية قد وكل طبيب يبر من
التي قد سمى ضامة الطب ثم مصدر الكلام وحدثها م وقد شرخوا رحمهم الله

بدن الانسان وما يشجره من الاعضاء فاول ما نذكره الشرح عظام الراس في
 خمسة هي خمس خلق الله تعالى في الراس خمسة وخمسون عظما تنقسم في عظام
 كائنت موصولة عليه كاللحم وعلى الجانبين حواس وفسر وعيون وعظم
 ومنه عظام في الوجنتين والاسراس في الجانبين ثلاثون ضمرا يزيد ثنتين
 اثنين وفي الفك الاثني عشر مفصدة الراس على عظم كالودج به تمام
 العدد وخلق الله في الراس اربع طبون قسمت على القاعون اثنا في
 مقدمة الجمجمة والقصور وواحدة في وسطه للرباط العنكبوت وواحدة في مؤخره للسان
 والتذكر في الراس الحواس الخمس هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
 وفي الراس من العروق التي تقصد اثنا عشر عرقا للتجاذب تقصد في اليافوخ
 والجمجمة عرقين والمارغندين والسيامين خلف الاذنين وعرق في اللسان
 وفي الارنبه والذقن عرقين والجمارك زوجين ونحت لسان عرقين واما
 الضفدع من وقد قصده الودجين ودون الرقبه عظام ثمانية عشر عظاما وهي الالفهام
 عظام المرفقين وعظمي الكتفين وعظمي العضدين وثمانية في الكفين في الاكواع
 في اصابع الميدي وفي البدن من العروق التي تقصد اثنا عشر عرقا وهي
 القفايين والاكليين والباسليتين وحمل القديين وعشرين في الاطراف والاسفلين

هذا الجمع خلق الانسان والشمس من الاضواء وسبع عظام من عظم
 على عظام سبع عظام الصدور يوطئ على الظهر والاضلاع اربعة عشر
 من اثنا عشر عظامه يدون سبع عظام الحوض خمسة في العنق عظام
 اليد والعصم ستة لاريد انقص عظمي الفخذين وعظمي الكتفين والاسامير
 صغيرين وكبيرين والكفتين عظمي والرقبان عظمي في رقبتي الفخذين عشرة
 عظام وفي اصابع الرجلين ثمانية وعشرين عظاما وفيه من العروق المصروفة
 عروق مصروفة دم الشرايين واصابع وما ينفي الكتفين فتبلغ حكمة العظام
 ما في ثمانية واربعين مفصلة سوى العظام السمسمات المحيطة بالامات العظم
 التي والعظم المخبري والافضل من السادة الحكماء المذكورين الله اعلم
 باب في ذكر العظام الزائدة في الباء صفة الباء زائدة في الباء والافضل
 ان يرميها من فمها من الماء شح عبد العزيز العزوني وكان اكثر ملوك مصر
 يستعملون منها دائما يؤخذ من قشر البلاء او قشره فقص بالمقص في فمها
 العظم يؤخذ من عشرة وثمانين ذكرا حتى يطلع ثلثه الجميع الى ان
 يلقى عليه الخان او قشره من مخمودة صغيرا وحمل في زجاج ويضع منه وزن
 درهم ويكفيه المزمع ثمانية ايام واما يقطع خشب الباء اخرى بالجم في الاطباء

[illegible]

غسل المصلي ثم استوى على سجدة واحدة ثم فصل وأظهر به سجودا وكريم
 على منعه من ذلك ما يحتاج إليه من طهارة في وجوهه ولباسه
 والمصلي على السجدة في طيب اللبث وشمس الطعام لبانة أخرى لم يكن
 فيها بخر من البلاء الا في نقر من صناديقها ونصبت اليه مثله بان
 ذكره وحفظ في حقه ثم ربت بغيره ونصبت الى كل وقت من الدورات
 ما في سجدة شجرة وعسل الحبيب على تاليفه حتى سقطت من الماير طاج
 ونسبته وادارت سجدة واحدة عند الحاجة وزن درهم مقصود والحمد لله
 بغيره الى بلغ منك كلها حكمة فانه عظيم فاذا ازلت علاجه لم تترك
 فصل وزن عشرة دراهم شرح وتليد مكر طرز دو بيان ذكر وزن عشرة دراهم عليه
 الى ان سقطت منخ من وزن درهم فانه ردناك لبانة كان المصلي
 يستعملها من غسل البلاء وزن عشرة مثله كذا يستحق الكندر تركت عليه
 ثم ربت ويطرح عليه غسل البلاء وتعمل على الجميع وزن دنق بمحودة
 غير ذلك من غير ما يمنع من الحاجة نصبت درهم فاذا الحج الحما
 في حقه من المصلي من الحكة التي كره علاجه فانه سر ولا يترك بل لا يترك
 بل لا يترك بل لا يترك بل لا يترك بل لا يترك بل لا يترك بل لا يترك

٥

ان من در سر او تیره و غاذا ااروت استعماله خدمه وزن درسم و مهنه
طاهره در علم طبائات و سی من اعمال حکما کنند و حدت فیها زیاده لا
الافسان ان اخذ من فیه اللبانه و اخذت الیه من حب الحنظل ^{المقد}
وزن درسم و اسبقه فانه لا یقطع و هو قوی الطهر و بحین الوجه بانه اثری
یوخذ من لسان المصفور مثقال و فرعل درسم و کند رتبه مثاقیل جمع ذلک الحق
ثم یطبخ علی عرورت و موهن صفت درسم و سی بان خم طبع بنار لینه فی اناء ارجح
مسک الزیت قلیلا و ایاک ان محرک فاذا حکم خد من حب المصفر
درسم ثم حرکه الی ان یخیط و انزله و خط علیه من الطلک المکی مثل وزن الحنظل
الی وقت الحیض فاذا ااروت خدمه وزن درسم و مهنه تری العجب
ابا بحال العشر فی المشروبات الزاده فی الباه صفة فاده یوخذ مثقال مسک و الیه
جوز بود و قلع من کل واحد مثقالین سحق و ملت برین بان و عمل منه شیه نفاه
و قسم برید الباه و ان طبع منها وزن ربع درسم کان اقوی صفة اخرى یوخذ
شی من الاغادی ملت برین بان و شی من المسک و عمل فاده و شتم فاغلیه
صفة اخرى و خد من منق التاج و فیشور کعقب و یسحق و یسحق الیه الطلعل
و شی من المسک جوز بود اسحق و یجمن ماء الاسیر و شتم فانه غایه ملوذا

وانه اكتسبت من غير الحاصل من الغرض تحركت القوة الذي بها القوة والسرعة او
 سرعة الحركة والنفذ والاسرع والما بين المدد كوش حرك الشدة او بسبب الحرارة
 والحرارة اذ ان النار التي في القوة والحرارة في النار وما كانت الحركات
 في تلكه من غير ان يكون الاخذ من لحم العضلات والعضلات والعضلات في غير
 في اللحم فاصنع قوة والعضلات في ذلك خصوصاً والموت بالادوية في العضلات
 والحوادث في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 فويل بالزخم في العضلات والادوية في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 والنتيجة في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 بالعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 والكرس في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 وحل الشدة في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 مكان الماء في العضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 والنتيجة في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة
 في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة والعضلات في ذلك من القوة

هذا الصنف من فطرته بلبله لو خذ خمس دنانير واصل البيض بطبع الجميع ملين
 طيب ثم هندي من اس مني خلطه وبعين ثم يؤخذ صفار البيض ويصب عليه
 ويغلى الجميع بنصف صنف ثم يغوي بالانزله ينزل بلبه ولا يحرق ويؤكل فانه
 حايه منه كالحري لو يؤخذ ثوبون درهمين ولبيا واصل البيض سلق الجميع الى
 براد واصل عليه صفار البيض بعدله حرق فاما ويطرح عليه سم رور
 يعلل بخلل حصول طبيا منادى قوى بالابازير وبع السقوف ويؤكل فانغليه
 صنفه محب اخرى وسمي عطيه التأثير يؤخذ اربع بصلات تشوي كالانار الى
 ان تضع وتزال قشرها الخارج وبق. يؤخذ نصف رطل سم رور
 في ما الى ان تضع وبق وبيضات مع البصل المشوي مع فيه المره واصل
 عليه صنفه عشرون صنفه وبع وضررب الجميع نصفه نصف وبع الى بازار التي
 عن ذكره واما بعد مقدار ما يظهر عليها ويسر من الملح وان كان سقوف كان
 اسلم واصل وقيل يشرح او سمن وان كان الجزر موجود اضغلى وبيضات الى
 البصل المدقوق واللحم على واصل صنفه محب اخرى يؤخذ من خصي الدواكل
 ثلث اوان وصفار عشرون صنفه وان وبع من حمام كان افضل والتوابل
 المذكوره على يسر او يشرح ويؤكل صنفه محب اخرى يؤخذ بصل سلف وسمين

بسم من قبوه فخص عليه من الملح المسمى بالملح المذكور
ويرفع البصل المذكور في الماء يمزق ويؤكل مع التوابل التي تقدم ذكرها
التي جعل على العجوة والطعام ويؤخذ قرفل وبنسون من كل واحد ادين
وبما يشاء من طيب من كل واحد اربعة اوقية سحق الجميع ورسا في قدر
على ما ذكرناه والبصل المشوي او ازرق عليه من هذه التوابل فانه يفيدها
والبصل المشوي مع البصل البرش او ازرق عليه من هذه التوابل فانه يفيدها
منها عند النوم من عشرين خبات رحمت الباه والملاح المقدم ذكره يؤخذ مع
ويضاف اليه الرنجيل والمقل ونبوي البازروح ونساع بسا شقاعل وبرز
يدق الجميع ويخل ويصفى على ما ذكره صفة حمص فحل به يؤخذ حمص الكبار
ينقع ليلة في غمرة ماء ثم يحرق من الورود ويطبخ عليه الرنجيل ويضاف
رشح الماء عليه الى ان يصل ثم يفتل بسبب البقر وشرش عليه مع الشقوة لمعجوق و
يرفع ربه وينقل به صفة شراح تورد الباه يؤخذ لحم باعلى الصدر وشرح البشراح
لطيفة عراض ودر عليه خرنجان ونيرك عليه ساعدين وشرش ويؤكل مع طعمه
تزيد الباه يؤخذ لحم ضان ملحم على الصليب مقدها بالشرح وشرح ويطبخ
في ربه على النار ويضع فيه البصل الابيض قطعاً رطافاً وريح حمصيات وحب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

[illegible]

ولا يجمع طول فيه النسخة من راجع الحق الى حيث اودع وكل هذا باراد
 كاشف النجاء انفسه الطبع والكل والليرون السكوت نحوها ويكثر استعمال
 قلب الجوز والعنق والمثاق والمصنوبر والنبن والملافيون وحصل البش
 ولا يحط في طعمه لانه نضال ولا سداب ولا كسفر ولا كريد او اكثر كما يحسن القول
 مطيب تلك البازر صفه فذا رجاها هو خذ ثلث فوارج قد علفت بمحس ولوسا
 وقول حمص مخصوص بحصل مقطع ولحم من طبع الجميع الى ان يطبخ في عرهم
 بقرق من البرق رغيف خبز سميد قبل الملح ويوصل الرغيف والفرايج واما
 وان فصل من البرق رغيف من صاهاونام ويشرب عليه شراب احمر غليظ كوك
 مع الطعام مع سنفقور او ملح الطعام مخلوط بحل وقيل انه او اخذ وكي في ر
 الرجع ووزج درمي في البني ثم حشي ملح وعلق في الطل حتى يجف ودين ثامنا
 ولحمه وعظمه الى حبل ثم ترك في قارورة ويختم عليه وعند الحاجة يشرب مطيب
 فانه غاية صفه اخرى منسوبة الى بقر الطاويز طرط حليب بقر ونصف رطل سمرقوي
 ونصف رطل عسل ويلقى على الجميع قدما كده من ومن الحمص وحصل على الجميع
 قدما كده من ومن الحمص وحصل على الجميع الى ان يصير مثل القودن ويوصل في الماء
 كل الحوزة من غير حادة فانه صفه اخرى للباية يوصل حليب بقر

ویندک من نصف رطل حب خضر و دو فن و ربع اوقیه سکر طبع الجمع فی الحلیب
فیه کرم و شیرب علیه اللبن یوم من صنفه اخری و یخذ المحض الاسلس الایض و یطبخ
و یغسل و یصل علیه و یزید من ریح الجمع علی نار لینه می علی قلبین و یزید من سبیل
صنفه صواب اما شکره الجماع یؤخذ و ارچنی و کرسمل و زبد جبرین کلو واحد اوقیه
و مثل الجمع حکاشش ثم مدق الجمع ناعم و یضایف علیه رطل عسل و یغیث طوی
شبع فانه غایه اذا اکل بعد الطعام و صنفه حلوی یؤخذ قلب صنوبر و یزید
و یضیق من کل واحد اوقیه و سکر طبل من کلو واحد نصف رطل علی القلوب
من اخرها بالسر و یخذ الجمع حلوی علی نار لینه و یوکل فانه غایه صنفه اخری و یخذ
یضیق فی البومر حتی یفتح و یغش و یؤخذ منه جز و من القلوب المذكوره اعلاه
و یغسلی الجمع عسل و یسرح الی ان یصیر کالحلوی و یستعمل فانه غایه و جمیع هذه الاغذیه
یمنی ان یناول بعد الجماع صنفه حلوی زید الباه و المنی یؤخذ رطل و یزید من رطل
طیب و یجمع فی قدره علی نار لینه می و یغلی و یصفی و یصل القدره و یعاد الیه
و یغسل علی النار الی ان یصیر سکره اللبان ثم یوکل بعد الطعام فانه حار و یزید
زاید الباه و الشی شراب رد الباه و یؤخذ رطل طیب یمل فیه اوقیه یخمس و یطبخ
حتی یحمر و یرمی فیه وزن و یزید من سبیل و یشریب منه کل یوم ثلثه فانه غایه

صفة اخرى لباه يؤخذ ذلك صفت خبث و ساد نخيل فبانه فلفل
 زيت لسنه هيللا و ثوب بسمه شفت كل جزء در ربع صفة اخرى يؤخذ
 عشر مرات طرية قنور و سبم مثل الدم و رمي البياض و غلا اسكاه غسل الحصار
 و نحو في كل صفة صفت در تم و ذر و عود و دمع و صفة رم على نار لينة و عشر تم و فصل
 ذلك ثلثه ايام كل يوم عشر صفات فانما تعين على الجمع شهر و كذا كذا
 مكان الحسل سمن و بنه جبر صفة اخرى لباه يؤخذ لحم و حصص و ذر عليه زر حر
 و يوكل صفة اخرى صفار البيض قلى سمن و غسل فانه نافع صفة جوداته تره لباه
 يؤخذ زبر جبر و دوری اسف و سمن اصفر من كل واحد جزر و نار جیل و فوق
 جزون و جزر سمید مثل الجمع و یسل جوداه و یعلق علیه افراخ الحمام او فراخ
 سمان و بکشته و ک صفة اخرى لافرحه ابابنه کثیر المنی و یغیظ انطا با نفا
 يؤخذ طلیمن لمن من البقر اصفر افسه و ملقی فيه حصن تر حمن اسف و یطبخ رمی
 الی ان یصیر مثل العسل و یوکل منه کل یوم علی الرین او قه ادا اکثر فانه غایه
 صفة من كان مزاجه بار و یابس يؤخذ طلیب من قنور صفر و طلیب من
 عشرة و اربعین مسوق منقول من حر و تبرک ساعة ثم شرب منه صبح و لال
 من حر که می لار رب الدار می و یشر ب منه قبل الطعام و کس الماء الی سحوق

يكون لظهوره من جسم متعلق بالشراب عليه شراب مغرط وبقيل ذلك من
جهاجم مع فيه فانه مراد من ان النقل على الشراب باطلا المستوف
غير منصوص في الشرط والمطلوع حدث الانحطاط والعليون في الخرشنة او التمدد من
وجهه من غير ان يرضى من زوال الباء بالباب ثلث العشر في ذكر الاشياء
بها، لما ذكرنا الاشياء الزائدة بها والمجموع المشهور بالجماع احسان تذكر ضد
المنقصة بها، كل محي من اذا زاده في الباء ودر بالاحت الضرورة
مؤشدة بالين في زيادة الانحطاط ودر بالباب لثقل على فوعين اغذية وادوية علم
ان نضان الباء اما ان يكون بسبب في القريب نفسه او في اعضا المنى
او في الاعضاء الرنة او ايها او في العضو المتوسط من الرنة وعضو الجماع
او بسبب اعضا محاورة مخصوصه او بسبب قلة النعم في اسفل البدن كالأركان
بسبب القريب نفسه فهو مزاج فيه لا شرخا، مغرط واما الكليتين بسبب اوعية المنى
فهو مزاج مغرط اذ مع بسبب موارد او يكون المستولى اس وجرده وقد يكون
قلة المنى، فعدا ذلك المبيح حتى ان فو ما كان منهن منى كثر اذ اجتمعوا لم يزل
ولا كان بسبب الاعضاء الرنة فاما من جهة القلب فتقطع اداة المنى واما من جهة
الوابع فتقطع اداة القوة الحسائية واما من جهة الكلية فدر داه من المواد اضرها

فلهذا روي عن جده المجدد وسوا الضموم لا السبب الذي سبب الساقط فانه يكون
 باردا لا طارا اياها فبعدم المزاج السبع السبع ادم العين حتى انه من كثير النفع في
 بطنه من غير ان ياتوا لمخاطبة السخنة واصحاب السواد الكثير من الانحطاط
 كثر الشغل والسبب في السواد انهو المجاوزة مثل ما يمر من لمن قطع جوارحه
 واصحاب مقعده الم فاعتره ذلك العصب المشركه من معدود الخصب و
 ما يورث من الجماع وهو قد امور ومعه مثل بعض المضاجع او انشائه او شق
 الاستشهاد الى الخصب يصب من الجماع ومجرد خصوصا اذا اتفق في كل كلامها
 شئ من ذلك وقعت الامور الالهية قل احتفال الطبيعة تولد المنى بالدمع
 بالجماع التذير المبرر لمخفت والشيخوخة والاشبار افلاطون لشهوة الجماع ثم
 احد ما كثره الهم والغم الدائم والثاني زخاوه والمفاسد والاثالث من
 التعب الشديد وباب الشيخوخة مما يطول الذكر ويقلط اعلم ان جالينوس
 ومن تابعه من الحكماء على ان ذلك الدائم والتمترع بالزينة واذا فطيم
 الذكر وكل حصون في الجسد يسمنه اذا حصل في ذلك مداره لا خلاص عند سم في كوك
 ان في العضو اذا حصل به ذلك غفم عما كان عليه العلة في ذلك ان العلة
 صفة صفة وان يعلط الذكر وبصلية ثبت على الجماع فيخذ مورق ارضي مثل

من كل ما هو شائع بين خلق الله تعالى من عيشه بحسنه يستحق مع كل من
يحبها عليه ان يطلب ومن كل اجزاء متعادله حتى يكون عمله شريفا
منه تعالى ومن كل من سئل عن سائل ثم قيل به الذكر ثم قيل بالمال الحار و
منه تعالى فانه قيل ثم قيل عليه الذكر قبل وبعد فانه نافع لما ذكرنا
صفه ذواته العظيم المذكور ومن الخواص يؤخذ باربع اخضر يرفع حتى يمنع ثم
يكلف بالخبث وكما جدد صفه مثل من خذ طحال وترك عليها ومن
سهم حتى يصير كالدم ويحلى به فانه نافع صفه كبر الاصل اذ اوقى الخوفا من
ومن من دسلي الا حبل كسر . تكبر الاصل فانه خبز طحال يخلط بعد
بلين زمان ويحلى به الذكر ويصير على الساعه وجامع فانه يزد الاصل صفه اخرى
يؤخذ من اصل الذي في الاما عشته درسيم في ومن ان في قفيه زجاج وكر
يا تم كبر قفصه فاخذ اصل شق الطماذ ما خوافه فذلك الذكر فانه هو
الطماذ صفه طحال الذكر وفسله حتى يصير كالوتر يؤخذ ورق امض شدة الى
وزن مثقال سحق وبعين الحسل المنزوع الرغوة وما عنب او الربيب ودر كبة
او كبر واصل بالاصبع فان الذكر تقوى ويصفى فوق ما كان يريد وشرب
نه ايضا انق باب الغيب فانه يسمن الذكر والفرج والعمر صفه طحال الذكر

حتى يخرج من تحتها عسل العسل الكلب فيخبره وطعمه ما يسكن طبعه
 ومن ليس به عسل على النار حتى يهرأ ثم صفه ارفعه في قارورة فانه يحب
 ان يذوقه منه لانه كرفاهه بحبيب فانه الدوت الى عطلة فاعطه بالماء البارد
 فانه اعلم الناس من العسل في تركب اللذوة الملوقة
 بجماع صفه طلي او اعطى به انه كرو جاج راو في اللذوة والجماع يؤخذ جوزوا
 وفضل وعاقر وعاور ورجيل وسمك وحو النجان وشقاقل ورجيل
 بعد ان يسخن فراو جميع ويضع منه على الذكر فانه يرى منه عند الجماع لانه ينجبه
 صفه وانه يزيده في اللذوة ويؤخذ سكر طرز وكمبابة وعاقر فرح من كل واحد جزء
 و مسحوقا منقولا ويصنع به الرزايخ المطب حسب فاذ التبع الى اخذ
 منه وجعلها في العنبر استعمل في نخل منها وتخلط في من ويضع منها الذكر
 وجماع فذلك تحب منه ذلك لانه عطية صفه وعاقر طرز وعاقر
 سودا تضيف النافيل رجيل سحوق ويصل منه الذكر لانه يحب لعلته
 عطية صفه اخرى مرارة الراجاجه سودا اذا اخلطت بعسل طلي منه الذكر
 وجماع فانه يحب ذلك لانه عطية واهو المراهجه عطية ولم ترو غيره وكمبابة
 غصبي النيس وشي من عظم الذئب ويصنع ويخلط به الشحم ويصلح الذكر فانهما

بجمل من تركب هذه العقيدة مع دواي تنفذ المراد ويطعم الذكر وصد زائل
من فضل ودر صفتي من كل واحد جزء من سقط الحمام نصف جزء وسمي
في كتاب مجيئه ثم جعل يحصل ويطلى به المذكر عند الجماع فانه مجيب في استكمال
العمل به وانه في ذكر تركب الادوية المعينه على العمل بها كما ان
الفرغ من في تصنيف كتابه اطلب الولد والناسل باشتغال الادوية
المقده مذكور بالمقود على الباء وذهب بعد ذلك ان تذكر في
هذا الباب من الاشياء المعينه على الباء واد على العمل باشتغال به التجربة
يحصل منه مقصود الطلب على الكمال والانتفاع فيمنع لمن يستعمل
دواي من الادوية المعينه على العمل ان يقصد الوقت التي تظهر فيه المراد من
عشاء ويحرص ان يكون عازلا من الغارنا لانها يحصل ذلك من اسبابها
وعلاجهما ويرتفع ذلك منها في فتور عينا وذبول حركتها ودوايها
حيث من التماسه من سبل او كما عند الانزال سلا كثيرا ويجعل راسها صغرا
ان يخلط ذلك مما عين على العمل مع الادوية التي من ذكرها وادوية
انما نوا حسن الانزال ان سلا قليلا الى جانبه الامن فان ذلك الخلل للولد
ويفي ان يخل في ذكره بالباء وكتب المراد ايضا صفة دواي عين عليه

ش

فتشبهت بالمرأة في بعض أحوالها المشبه بوجوه من امرأة البهيمية من ثم
 في بعض أحوالها في ثم التسم في صورة صناديق المرأة ان تعلم المرأة
 ان هذا حال امه في اخذ ثوبه بغيره ونفسه او ثوبها في صورة وتعلمها
 المرأة في ذلك التسم فاذا أصبحت عكست المرأة فان وجدت التسم
 في نفسها غير حائلا على الاطوار ان اردت ان تعلم حال الرجل والمرأة
 ايها العقيم في خمسة عجات حقة من سبع حبات شعير وسبع باقريات
 وتعلم في ثمانية ايام للزنا من ريق عليهم ويحمل مثلهم في الازمنة اخرها ما ارسل
 الى غير من عليهم وتترك سبعة ايام وتبذر في الارض وتظهر في الحب من
 نبت فيه فليس تعقيم ويؤخذ لطفه الرجل والمرأة ولقمان في الما من ثوبا
 لطفه فورا تعقيم ومن رست فليس تعقيم صفة الادوية التي اودا استعمالها
 الانسان جلست منه المرأة سريعا ويؤخذ من احمر ومن ابيض وكثيرا وقوة
 معدة منه فانه ياد ودرج من كل واحد مثقالين وسنبل وخرنجان سكلوا
 مثقالين ولبون غير مشقوب وطفل ابيض وخرول ابيض من كل واحد
 نصف مثقال تحب سحقه بنحوه وتعجن بصل الشربة منه مثقال في ثلاثة
 ايام منه ليد وفتحها مع صفة الحنج او استعمالها المرأة كل سبع يوما وهو

رجوع الشيخ الى صباه في القوه على الباه / احمد بن شريف

مفت

بطلان تجميع مغزله من قبل بارد المذهب والمطلب او بالبداء المذهب الطب
 بالما لم يرضى بالحدوده بجامع مبدان لطيفي به الذكر فانما غايته في منع
 الحمل واستحاطه الاجنه ودار اخر يسبح راس المتمره من الاصل قطران ونجام
 فان المزمه لا تحمل ما كان جنين سقط صفة اخرى فوخذ عرق بخله وسم شي
 من دسج او بهاء عم حمل الوسخ بالعرق ويطلى به الذكر وجامع فانه يمنع
 الحمل ودار اخر فوخذ رشي من شمها وتروا كما فوذي لى الشم نفق
 بالبر بعد تملوه لطلى به الذكر وجامع فانه غايه دوا اخر فوخذ محموده وسكن
 بارد المذهب الطب ثم لطلى به الذكر وقت الجماع ودار اخر اذا مضيت
 المرأة من بول يعلب مع الماء الذي يطفي فيه الحدم لم تحمل ابد او كذلك
 اذا طمس روث البغل مع شئ من العسل وحى لا تسلم لم تحمل ابد او
 كذلك الخنفس المسوق لو اشترته الحمل سقطت الجنين ودار اخر فوخذ طار
 ورجل يرق ويصحن عسل ويطلى عسيرة على الذكر وجامع المرأة فانها
 لا تحمل ويشبهها الجماع وكبر الاصيل ومغزوه كحد المرأة لذه حليمه ودار اخر
 اذ اوقى المربان وانه من ربع درهم في شراب قابض وخضه المرأة
 لم تحمل ابد ودار اخر فوخذ زبد البحر المانج وتطعمه للمرأة فانها لا تحمل

الى سبعين واما الالهة المانية من اجل مسقط بخين يوتد بخين
 وحط الغيل في فضل في ذوال حمر و حمر من كل واحد و درق في ذيل حمر
 بيه سايه و تملها المرأة في صوفه فانه تمنع بحبل الختان من حط
 اباب الناس العيشة في ذكر الخواص انما هذه الزادة في اباب نصيب اليب
 اذ استوى في التور و قطع منه قطعة و مضغته مسجبة الجاع حرارة الدب
 اذ اخذ بالانسان و رطبها على فخذ الامين عند الجاع طامع
 كثير و لم يغير من الخواص يوتد حمر حمره من حرارة ادب تدب في سبع
 اواق جل لبسه بالرجل سبع جماعه و من الخواص رده الثعلب مستحق فطما
 بد من و روي على به الا حليل فانه سبع ذكر التور الفجل بحف و يوتد
 منه شئ يسير يوضع في مضرب ثبث و تشربه فانه سبع الشهوة و ثب
 الذكر حرقه بجلده و شعره و غطيه يدق نام و يوتد راد و و حمر في
 شدة القوة و يطلى به الذكر فانه لا يزال جامع عالم فطلس الا في
 سبع اباء الا شمله زيد المنى الا حمره سبع اباء و لا سيما بدار
 الطلاء الانج عصاة حاضه ميكن غلبه الباء السقف و حمر سبع
 فكيف لمحبه و خصوصاً لحم ستره و على كلمة البصل او اوجه سبع اباء

[illegible]



أصل شرب الباه وسفع من الصولج وادجاع الكلى الخوخ كبر الباه
 في الباه من حمارة الباهية وان كان الثور عن الباه من برد او رطوبة
 في البطن من الباه رجل ورجل الرائي وهو ابلغ انهم والرب انفع في
 الماء وشرب وصفي وشرب باهاتو اليه سيج الانفاط خصية الديك
 او اجفنت في الطل وسمحت وضميت كما ومن وژد وسمحت به
 الطل عند الجماع لم يرد غرك وان لمحت وشرت في سف شرت
 زادت الباه خصية الثقفور او لمحت وسمحت منها عند الحاجة وحمل في
 بقية شرت وشرب الباه وادجاع الثقفور وودق وشرب منه
 مثقال في كاس من شراب عتيق سيج مشهور الجماع وليس فعيل في ذلك
 في مصر حبل نفس ذلك في بلاد الشام والشرق المضادة للربل
 فانه يفسد شهوة الرجال وضميت ان يزد شهوة النساء وودق كرفس
 ككلا شرج من الثقفور حبة فونيد المذكور في غليلين والاشج من
 شرب الباه ككلا شرج ككلا شرج الباه من الباه ومن الرقيق وخرج اليه ككلا
 شرج الباه في الماء عظيم الباه شرب الباه شرب الباه شرب الباه
 شرب الباه شرب الباه شرب الباه شرب الباه شرب الباه شرب الباه

شجر من الزيتون ودمج بالتفصيل ورجل الكاين واطلوا على
 حياشيد امر اذا الصغرة وخطبت بها قودا ودمج في
 نيك اصل الاطيل ورجل السرو عند النوم فانه يجمع ما اراد النمل الكفا
 الفارسي اذا حط في قنينة صلب عليه زيت وشمس اسبوعا و هو مزين
 ودمج به الذكر والاشعث والسبعي والمرق انعط انعطاقا قال
 ابن رضوان ان من هوى اللحم الاحمر على اجرة حديد في درعله الخردل
 والملح وكل ودرج عليه بالزيت فعلا فحلا غليظا في هذا الشاق قال
 ابن جرير ذكر القنفذ اذا خفت و سحق و شرب انعطاقا ما غليظا وكذلك
 فيفعل ذكر الابل خاصة ومن قمايق ابن المندور كس العصا فرب
 الادوية الحارة نافع للامعاء لحم الضب وشمه اذا طبخه ويطبخ به الذكر
 قوسى على الجماع جزء الحمام ينفع العضة قال ابن ثابت ان موه
 في كتاب الاخير المقتوه الفصل اذا خفت و شرب منها وسط النهار
 قدر مصه في اوقية او انعطاقا بجموده فان زاد به بعسل وكمه
 بما بار كسب البقر اذا حرق و سحق ودرج كشمه الجماع حتى ياكل
 اذا اكل مع الباء فنجعل زيد الجماع و خاصية اذا اكل البصل مع زعفران اصله

منه فلهذا كان منع دية بلاء المأخذة والتمس حتى شفت والتمس عليه العمل
منه فلهذا كان قال ابن خنيسه حنالا الاقحوان المعصرة او اعلى بالمرد
المنزاج بذكر ولا حياء المجاورة لا يقوى على الجماع ذكر الزب بحيث وثق
وخرج وتخذ منه وزن درهم عسل وقت الحاجة فانه يقوى من البعد على الجماع
مرارة الخراب الاسود فليطه سرح ودين بها البجدة فانه غابة في المنفعة مرارة
المنزيب بربها على فخذة الامن عند النوم فاك نجاس ماثبت ولا يضر ك
مرارة اللدود وكحة الاسفل والطحل خباجية فان اعد ما اطول من الاخر ويصير
الجماع في كيس من ادم طافى فاد الرقت الجماع المطب على فخذك الامن
فأكب نجاس ماثبت ولوا قعر الثور على القبره ونزل وبال على الارض فخذ
ذلك العين المبلول ويطلق فانه يبع الشهوة جدا ومن السعد اذا دمن الذكر
منه قال لو نض الغصارة التي في الحيطان ولونها الى السواد وعليها خطا كواخر
وصحت مصب عليها ومن بنق وطلع بها اسام الرجل اليمنى فانه يخطا فاعا
شدهاء من اخذ سبع ملاك طوال فتركهم في ابنة قصبة الى ان يموتوا ويحلهم في
قينة ويصيب عليهم ومن بنق ودفنها في جبل حل طرى سعة الايام ثم يحرقها
ودين بها نحت عليه عند الجماع بعد غسلها با جارة لا يصيب بقدر الاقن

فان ينفذ الفاعل انما ينفذ في اية واحدة من اية واحدة
وهو ان يركب من كل من خمسة على الثاني في تحت فخا وعلى به الذكر في الحنفية
والماء في المرأة فانما ينفذ في حنفية الذكر اذا احرق وشرب وابتلع وضم
في الباه ويوجد في لحيات الذكور عند القابضة مجارة من علقها عليه
زاد جماعه طرف ذنبه لطلب في القبضة الغسان فانه لا يكمل من الجماع وكذا
ان علقه عليه وعمل قروا من نخاس احمر وقبض ظهره وادخل فيه سيرا
في وسطه عند الجماع وجعل الصرد من وركه راي من نفسه التقيب ثم التيقن
او امر بجلس على به الذكر فانه مجبوزة نحو النخاس في العمل فليلا
فانه يزيد الانفاطاش في الوسط واما يزد الانفاطاش السمك المشوي حار يصل اليه
زياده عظيمة وكل السمك البار ولا خير فيه ومن كانت تاتخذ الرعدة
عند الجماع يبقى اما اذن دمه جاد وشير يطبخ مع اوقية مردكوش الخنزير
يرق ويصحن بعمل ويؤكل منه كل ليلة يقدره المجوزة فانه عانة الخنزير البري
اذا اكل منه وزن ثلاثة دراهم يسهل فقر راوي الباه ومن دلوهم اكل الصبار
وشرب الحليب لم ينزل من هذا قبل الذي الى الاحمد العنب في الماء كثير الا
وطب ويطا الدم رجاو السخيط الحليب يزد الباه جدا فيسفي ان يذنه

من كثير من الجمع ما يصف الناجيل بحرك الباء السرطان النهرى وهو
كل من جمع الباء من كثير منى وخاصة مع السمن قال ابن مسعود
المنع من جمع الباء ومن كل البصل وصغار المنع كان اعظم وقال
الماسون يزيد من الباء قالت الحكماء خاصة الزاوية الباء البحر جرادا الشرا
جمع الباء نفس العجل خفف ودرق وشرب منه زيد الباء وتقوية لم تضرب
ونحوه لا يجمع واخذ دسمه خطه بن نهش كسر واخط وقوى سم والكره فان
له اكل راوى الباء ومن في خارج الملوك واسرارهم فوجد حصونى الديك حصان
بعد ما لم اذ رالى يجمع الجمع فى انا بزجاج ويضع على النية الى ان
يزدب الجميع ثم نيتة افيسه فصا فاذ اردت الجمع حط انقص فى
ساعة فاذ لا ينام المنكر الى ان يسيل انقص من السرطان النهرى وهو
ويؤكل فانه يزيد الباء مرارة النمر فاذ اسكها الرجل زادت شهوته مرارة الثور
ومع السر غلبان باء البحر جبر ومن من الزئبق ومن به الحليل زيد الباء
ولمع انما تشس بعل به نخل القدم زيد الباء العجوة اذ اكلت قل اعفا
تزيد الباء وان اكلت الشدة والجبر زيد فى الباء وعلى ان الحزن كخواب
الاعتماد ان الخفاق من الباء فارس فكريون انه اضعف اسير من الملك

منه فمما جاء في نسخة من كتاب المشيخة في حق الامام المصطفى
يوم كان في اقلية من اهل البيت فكتب في ذلك الكتاب في حق
صديقه صلى الله عليه وسلم في الاصلح الواسع من اهل البيت في حق
الباقر وانه الطهات سبى في ذلك الكتاب في حق الامام
صلى الله عليه وسلم في حق الامام وانه الطهات وانه الطهات في حق
نعمانه في حق الامام وانه الطهات وانه الطهات في حق الامام
في الشجرة المباركة وانه الطهات وانه الطهات في حق الامام
الى ان يخرج منه برتلي العجب الباب الثمين في تقاسيم شهادات الناس في حقهم
وهو اخر ما تيسر من الرجال وقد مر في ابواب الكتاب المتقدمه ما ينفي عن الامام في
ذلك من الشهادة والاعراض المطالب والجهات المتعلقة بالقلب لا حيث
القلب تبعه ما راجع حيث القلب كان هو المائل والمقصود وتبعه
والخمس عشر والاربع على ذلك فعل الرسول صلى الله عليه وسلم ان في الحق
او اصبحت صلح الحبيد واذ اقبلت قد الحبيد كله الى الحق العظم من ان القلب
قبلا ان ادم حيث قاده من الشهادة الغرض غير ما وصفا باعادوا في حق
الصواب اليه المرح والمحب ثم الحمد لله على ما جمع في كتابه وانه الطهات

[illegible]

فاللوح بهاب حتى في الطلسمات ثم كل غير حجاب يا خادم هذا الباب وما علمه
 الخ من حرم وهو ان كتب به الاسماء بدو على الاصيل قوسى بالانطلاء وهو هذا
 حكمة حاصل ثم وكل الباب ملتون في قاسم اعراض الناس في
 جهنم وفتحهم من الناس من يرى الشئ المحبة احد محابا النفس للذمة ويطلب
 كل نفس من ان تصوف بمحبها الى من بين اللوان من الناس من يحب الصورة
 الحب من الناس من يحب السواد من مع ما فيهم من ذفرة الراكه وتشق الجلد
 وخنزيرة القمامة ساءه الخلف ومن الناس من يحب صورة صنفت من السماء
 لا يلبس الكباش والسا والطيور منهم من يحب ابياطه بالذكر الا صاغر من البرد فان حرم
 الى مع من الناس ومنهم من يحب الدصن والمناغمه علمه في الطبع واما الذكر كما
 لا يظن كمال من فاه فاه حاصل العلم عند علمه في الشهوة وعلمه فهم وسموم من
 وويل ذلك ان في النفس شهوة لطيف نظرت فاذا الدوايت القصر فخلطت
 عليها حب طمعا في طرد الموضع وخنزيرة الاست وجبا للطبع ومخافة البقاء
 فاذا انصب ماء الشهوة وانقسمت في اسما صا صا وطعيا اتي في قوسى والامار
 الشهوة عكسا الى الفلة ومنت في عروق طمعه اسفله ورماسا دفنت سواد من طمعه غير
 لانا تجري في غير مجارى مرسومة بل كما تجري المادة الخاصة في الجسم بعض

[illegible]

محمد علی ملک در اصل ۱۳۹۱
 و بنا علیہ المودع علی حسن علی
 (م) ۱۳۹۱ ۲۶ ۲۱



بسم الله الرحمن الرحيم

المحمد بن محمد، والصلاة والسلام على أشرف الأنس سيدنا محمد وآله، والحمد لله
على ما هدانا لهذا، فقد أشرقت في كتابي هذا في الجزء الأول من ألفي ألفين
وهو جزء من كل جزئيه على مثل من بابا الجزء الأول شمل على الأدوية
والأغذية والأطعمة والعنايات والموسحات والحقن والمحويلات و
الطبخين والسفحات والمرامات والملازمات وغفرم ما يقوى على الباه
تجدد استوفى في ذلك الجزء الجزء الثاني شمل على ما يتعلق بالنساء من الزينة والعروض
والنظافات والحوال الشرورية وسودده ويسج نهاده وانطبب الشكر وكلموا الاسنان
ويحسن ما يصبب ما كحل البدن والثياب وما يصفق الفرج ويطيب الوجه وسخنة

في ذكر ذلك على ما عرفت في كتابها اذ ذكر في كتابها في القدر ودرج من الجنان التي بها
 تميزت من السبع على ما عرفت في كتابها اذ ذكر في كتابها في القدر ودرج من الجنان التي بها
 الجز الثاني في صدر الكتاب وبابه المتوفيق لباب اول في ذكر يكون في
 النساء من الاوصاف المجلبة في اعضائهن اعلم انه لما كان حال المرأة حسن
 تناسب اعضائها هو الداعي الى الرجل الى وطئها وطلب شهوته والا كما هو في حال
 مصائبها اذ ذكر في هذا الباب ما يحل من الاوصاف المستحسنة في النساء ما اذا
 به الفراء كانت فاصلة الحال معصوفة بالكمال اذا نقصت شي من ذلك نقص من
 جمالها بقدره وقيل ان ذلك لكمال في امره وقد اجتمع اهل المعرفة على ان الله
 في ربي المرأة وجمال من السواد اربعة اشياء وهي شعرها اسما
 عينا وشعرها جبهة وسواد ما طرأ من البياض اربعة اشياء ما عرفت له نساء
 بياض اسنانها وبياض فرجها من الحمرة اربعة اشياء حمرة اسنانها وحمرة ثيابها
 وحمرة وجهها وحمرة السواد من الطول اربعة اشياء طول فمها وطول عاصتها
 وطول شعرها وطول جفنها من اربعة اشياء هي الجمجمة والعين والصدر والوجه من
 الحقيق اربعة اشياء السواد والاذنين والفرج والمنقر من الصغرة اربعة اشياء
 في منهم اليد والقدم والقدمين وفيه ان يكون كرسى الركبتين

يمكن من غير هذا الاشكال ان يكون اللحية من غير حسن الا عند الـ انصفت منوط
 من غير هذا ان يكون الحنك مسلما وما العن فيكون باطن بحرة او سحر بحرة
 تكون سنن الاطراف وطية ان تكون ردها وكون طية الضمك
 فانه يول في الجلب به المراه مسوده ردها وكون الطرف اوجع والشعر
 الجع الحجاب ارجع والكفل مرنج وكون ردها الكلام شبه النعمة وان يكون
 فانه لا من مناشي قد جمع بعض الشعراء ذلك في اباءت قال سمر
 سطا اربعة سود اربعة حمراء اربعة كاشمس والقمر طالعت لها اربع
 منها اربعة طابت فاشبهها في البدن والخضر واربع مشد مرات اربعة
 صاقت واربعه في الواسع كالغرز جري بها السهم حتى سد اكلها الطيعة
 لا طول ولا قصور وعلى ابن امام لباس نبت كالمشائي كانت من حسن البناء
 صورة فلما يكاد ان يوجد امرأة في جالها وحسن زكيا وشذ كرا اشهرت
 من محاسن اوصافها وخطتها حدث المذني عن اشاعة ان المحارس
 بن عمر الكندي لم يمس مستحكم الشجاعة في شمل على عقل كامل وجمال وافر
 لم يفت الى امره كذا يقال لما اجسامه كانت ذات عقل كامل وراي
 لم يقب قال لما اجسامه ان رسول المر اصلع عقلة بالرسول بقبر عقل الكمل

فقد جنى مصامحهم ليس بكرم فقلت قتل فأتى رجلان فاطلقت حتى
أبتنى مصمتها ونفس من فساد ما كن أن تقتصر على النطق دون النطق فاد
علقت مصامح حتى انتام الجارية وهي أيا ميسبت الحارثية وانهت تمام الجدة
باعت بسبعة ثم قالت ما شاكك الجارية ثم قالت لا ابتها من فدية
علائكت انت لست بغيري فما كنت علائقتي من ثا شاس من أيا ويطرأ
وجه وخلق فافهمه واطلقها فيما تنطقك أيا فاسأله ما انت خطتها ثم
خرفت مراد كلاهما وضارب عتقا فخرت من عندها
وحتى فعل من كشت الغنائم رفع الخدام فصار في هذه الكلمة مثلا ثم انت
كلمات فقال لها ما دلك يا مصامح قالت من كذا قالت القيسيل مما
البيض راي مفضلات لعن الله يس مما فرغ كما ذاب الخمل المظهور
اولا رسلت كان قد مظهرة اسفل منه جبهه كالمراعيه مشرقه كاشرة
اسفل منها من جبهه لم يرى فيها ما قص ولا نسوة سا ضما كبا من الشف
وسوادها او داس الضيق منها انف كذا الضيق المصقول لم يشبه تضير
لا لرا بطول صفت به وحنان كالار جوبن في قمص حمرة وياض كالنظا
ولم كما ندراس رايه قد شربت فظم هنانا بالدر البطم قليب فدراس

قوله وروى عن كبره عقل وافر وروى عن صاحبها خبره وبلغني دونه سببان كماله
 في كماله ركب في تفرقة فضله كماله عشق ابرق نصف من بحر كانه
 المرأة وصدد موافقه لمن راد اصل ما حشدان مد بمان كانه اني نقابها
 المطلوب وروى المربان منتهى منها ما حشدان لاري فيها بيان كانهما الفضه صنعت
 بالتيار وروى ان كنهى عاب بعض منها اليل الدراج من ذلك لطن كاسط
 المرحم كنهى بها كانه طرس المرحم منتهى منه الى خصر كعاد من دونه
 كل ما دونه فيصعد ما اذا قامت ولو تضاعفها اذا رايت بجله فجدان مد بمان
 واما فان جردان وكمال ذلك كله قد ان الطفسان مجدوان السنان كانه
 ذلك فحاشه دو خامه وداضه وارتفاع الكانه وعلو مكانه وشداده
 وزاده وكماله ونوره من اسالة المعنى من ذكر وشرح فصار كاسد
 من القدين الصغيران اللطيفان كمالان ما فوقهما ما ذكر افعده الاله والى التي
 باعد المرأة الجميلة المحسنة هي المراد والمطلوب من النساء كمالان واما
 فامر من الحاشية انه بعض مان قوته قال الفتى لانه يا ماء اذ هي وانظر
 باضه هبت الله واماها واداءت اليه قال لها يا اوركى فقالت جيبها
 اذا قامت لا يصيب قميصها منها الا شاة

ملحق بها ليس التفتاوس كامل قال الشاعر السبب الزوال
 من العيون ومن يصير ظهورا أو اذوارا من الشانست ما يكن حكمة
 فيورأ فقال مسكي اماه فلما زنت باليدعت اما بوجيتا قالت اما
 يا بني الذي والعاطفة تنما الحجة والكثري لا الشعة فيها الحجة حصل غصه
 فيك في فناء واهري على ثديتي كما مكني في راحة ويطنكي باليبس الاكبر
 وهو الماء فانه لا حال عليه الا ما نزل من السماء على مناسحة الاغصان
 شجرة لا تحوط على المواتة ابان الثاني في ذكر العواطف التي تنبيل ما على الذكر انما
 والكم صيغ تعلق المشو وكرتنا قال اهل الفرس والخبرة بالشار كل امرأ حارة
 المحبة في الوفت تستنار وكرتنا حارة وكانت عمر العظم صغيرة صلبة
 فمن كانت من هذه الصنف على منق في جوارحه من جوارحه وبعيد
 والوني والوعد كان ثم المرأة واسعا كان فرجها معادان كان
 فيما ضيقا فخرها ضيق والكانت شفتها العليا الكفينة فان شفتها
 وقا قادن كان لسانا شديدا الحمره كان فرجها شديدا شديدا
 لانا فخره والكانت مفرجة الذنية فاننا حسب اوغالي سنس الكبر والخصه
 والكانت حرة فاننا كمن على الذنية في الجماع والكانت

هين على الدنيا فلما رآه الصرح قليل الشعر من كانت فيه الدنيا
 فاصطاد القرح من كانت كبيرة الوجه غليظة الرقبة دل على كبر العجز وطبقة
 اقل من طاهر من اذا عرفت شفتها عظم فرجا واد اكثر اذا عرفت
 شفتها عظم فرجا واد اكثر لهما طم طاهر قد هما وطم ظاهر مد بها علم
 عظم فرجا واد اكثر كانت مستدر العنق عظيمة المنكبين ممسوخة الرجل مخضرة العنق
 كانت مستدر العنق عظيمة المنكبين ممسوخة الرجل مخضرة العنق كانت
 جيب عند الرجال قال كان بعض الملوك لا يصيب امرأة حتى تضيق
 على ثوبها من حتى ويلبسها بياضها حتى تظهر ما في الثوب من عينا
 ثم امر ان يقوم قال داعي انه قد محى الثوب ندوة لم يقر بها قالوا و
 طاج ذلك ان تاكل المرأة طمن ارضي وان تمسح بوم الاخيرين
 وان تشرب اودية حارة كد من الخروج وغيره واد كانت المرأة
 سائلة الساقين بصلابة فاما كون شدة الشهوة لا تعبر على الجاه
 او كانت الامراء لحيه اللون نذرا العيون دل على شدة الغلظة
 فساد ذلك غلظ الشفتين يدل على غلظ كظفريين يدل على الشهوة
 طجاج وح كسر يدل على علمه وطبق الرحم وصغر العجرج مع علم

فكانت ملء على غم الفرج وسوا العيشين الى احمه الغناء مل على الفرج
 واعلم ان النساء في الشهوة اصناف طبقات كل صنف منهن جسد في
 الشهوة ولا تحصل بأكمل الشهوة الا بما ذكره الاصناف ما روي
 كل منها من الرجال قال ال خرق والمعرفة والتجربة ان من النساء الفرقا
 والعرقا والخفا والمطمحة والعرة هذه للاصناف لا يدين لذه
 الجماع الا لما اذكره ولما افرقه في المصنف فرجا الى اخوت جوانه الذي
 قل السوم في رل بعد منه وفي نصفها باعليه سترخ لعدم شحمه وهذه
 لا كد لذي كفاح الا بالذكر الغليظ البصر الذي يرد بالحق منها الى جالسه
 وليس لها في غير رل لا تحب سواه واما العرة فهي التي قد تصغر فرجا
 لا شحم شهوتها وافرط الشهوة وعدم الجماع وهذه لا يذ لها الا الذكر
 الغليظ البصر الغشمل لم يد منها مواضع القعر ويصل الى مواضع اللذة واما
 العرقا فهي التي قد عوت جوب فرجا وبعد ساذ ما بين سكفتها
 واكثر ما يكون ذلك في النساء الطوال صاحبه ذلك لا تحب له الجماع
 الا بالذكر الطويل الغليظ ولا تحبه لذه وتكون شهوة الغضب في كل حق
 واكثر عند الجماع لمصير الرجل عن موضع لذتها وقيل انزل لها شهوة طما

فيقولون اني قد فعلنا هذا شيئا عظيما معكم رب مساو شئوتنا و سر جوارنا
 و قد فعلنا معكم شيئا عظيما من اجل السبع الاثر ال و متى حال بنا
 في حالنا و انما هذا لا يحدث الا اذا عطينا و دعونا الشفرة في المتى
 فحسب ما نرى في هذا سرنا من المم و ليس شيئا صالح عند من
 بل انما هو في الرقيب سئلوا اكانت يدك الى جانب الذي خلا من المم
 و متى لم يكن باله لم تجد للجماع ثم عذير ال لما شوه و لما العقرة في ال
 اتسع في حيا من لقطه الرطبة و برودا حله و غده لا تجد لفة الجماع و لا يزل
 لما شوه و لا بالسحق ان به كمي طاسره و نعر الحارة فنه سرل شوهنا
 و اما الرب ال فلا يجد كما حاله ابد و اعلم ان النار الرومان
 و ظهر انما من غير من و الاذ لسيات اعمل صورة و لركي و اكا و احد
 عاقبه اطيب ارحامه و لاله الزك اقدار عا ما و اسرع او لا و او
 انما في النار السند العنق و السند ادم احو الا و اقب و جو ما و شه
 حقد و خمش عتق و اسوة و مراد اعظم قناد اقدار عا ما و الريح
 الجا و انما و انو لا فقت الحسنة منهن فلا يوار من شي من الاجا
 و عا من انما لبا من غير من و المكبات اتم مسا و اطيب جا

والفصل في القسم الثالث في تحليل العضو وسرعة الحركة وعدم القوة
من القسم الأول ان يلقى الفيل القبله والحاصل الركبه الكبرش النجوم
فذلك غاية المرافقة والقسم الثاني هو ان يلقى الفيل الركبه والحاصل
الغله والكبرش الركبه فهذا يكون اللغه فيه متوسط الحال والقسم
الثالث هو ان يلقى الفيل النجوم والكبرش وهذا يصح الضرر
منها ولا يخاف ان اداء لا يحلها عندئذ وما اقرب تبعا عدم
السيح ورفتها واعلم ان الساع على وجهين فشره وشعره فاذا
اروت ان علم ذلك فالتقى عليها وكره فان حركت وبرزت
والطيف عليها وغابت السواء فاعلم انها قمره فلا تدور على
والنظاما كانه كالك لم يتخا لطها فاعطها كانه فذلك تفكك
وترتكب وتضكك وفي الروميات من تسمى عند الجماع من
عرضها على الرجل اكثر من فترات وقوة حركه العين تدل على قوه
الشهوة والقدر المعروض حاجته بان وطول الاصابع وعطها وال
على كبره كبره حسب اللازمه المرفعه احدب الذكر روى في الجاه
من على نفسه انها شاة بجنب الجماع وكذلك زرقا العينين

والى المثل صلا بل قد يدل على الكثرة وفقد النقص على غلط
 وضيق المصم على ضيق ضيق والكثرة ككون ككون ضيق الصريح والقرآن
 الصريح الى الطول الى الضيق والالتصاف والالتصاف والالتصاف والالتصاف
 كانت عليه ثمة ما شاخصه سرعة الانزال والخصيرة في التسمية المروية
 المندى عليه ويعبر عن ثمة ما يوت الطرف كان فيه ثمة ويعبر عن ثمة ما يوت
 جلد ما ويعبر عنها وليس ثمة ما يوت الطرف كان فيه ثمة ويعبر عن ثمة ما يوت
 وتظهر ما اعدت في روعة فلو كانت عادة لانفتحت علامته النقطه كما
 معر عنها عليه تمتع نفسها الطراية ثمة ما يوت الطرف كان فيه ثمة ويعبر عن ثمة ما يوت
 وعلامه القوية انها تنفذ في المشي وتضم الطهر فانه الطرف حشنة
 الكلام وفيه نصير وعلامه العاشقة ان كثر الشايد وملت
 عن ثمة ما يوت وتظهر بحسبها العروص وكثر الشارب والنمطي واد
 والتمان في المجلس لاجبه وتمد شربا ومسد في بعض طرفة وتكر
 بنفسا ونظرة شرفة ونحوه لاجبه ومن علامه لاجبه لم يرد محسب لا
 بالاجبه العجيبة وتكرم محبة نهادي عدوه وتكره على الفصيل لا
 كلفه انه وسامع الى خذله وتكره انما واه في اللزوم ومني الغيرة

والمحسنة بنظرها سرور أو قطع شظايا أو تدعى أن بياض لا يحتمل سكا
عذبة الباب الثالث في معرفة الادوية المحسنة اللون والبشرة
لما كانت الزينة في الوجه سمة للنسبة إلى الجمال اليوسفى و هو بياض وحمرة
وصفاها و ما يمكن أن يكون كالحمر كالشود البهاج عند المرط المرارة و
الطبيب بما سأذكرنا في هذا الباب من الغسولات القيمة والعمرة والحمرة
الرائحة في تحسين اللون وصفا البشرة و ما يحصل من الكفاية بلوغ الل
والادوية فاما الغسولات المتخذة لهذا الباب فهي من الشعر و دقيق اللؤلؤ
و دقيق الحمص و دقيق العدس و دقيق التمر و دقيق الكزبرة و دقيق الورد و
العود المر و زبد الخيار و البصل و زبد الجرجير و لحم الصدوف و القسط و الحرد
و الزعفران و الدخ الأحمر و الكندر و المرنمك و الانفراج و الغشا و الصمغ
و البندق و العود و سمة و ما السبك و ما السبك ذلك صفة حصول يصفى الوجه
و معنى البشرة و هو هذا فلهذا كرسه و حمض و زبد البصل و زبد البطيخ و دورق و
سوى من غيره و نخل باعم و خلط و يغسل به الوجه صفة أخرى و هي
مكشرة بصبان و يستعملان صفة طلاء بزل الكلف يوذوق لرمي
و لعلها يذوق ناعم و صمغ و من لوز و يليل به الوجه من الغشا إلى بكرة

[illegible]

[illegible]

على كل قسم من هذه الاقسام فمن ذلك صنفه وهو بطول الشعر ويؤخذ لادن
 يقطع في قيل يت ويوضع على الاربعه الى ان يذوب ودر عليه من نوى
 المحروق من كركب النخل يخلط به ويستعمل فانه غايه صفيه ودار اخضر
 يسكن الملبون ويوضع مع خردل مسحق ونعيل الحراس ودر من بعد وطار
 لادن بطول الشعر صنفه ويطول الشعر ويؤخذ مراره ثور ودر مراره ودر الحارث
 والبع ودر ثار ودر خض مسحق ودر مشقوب من كل واحد جزا ودرق ودر نصار
 من سبعه ايام ثم يخفف ويناك منه جن ورد وكاشبه صنفه ودار اخر
 يؤخذ من البغض ودر من ياسمن نخلتان ودر من صنفه ودار حسن الشعر
 يؤخذ لادن ويطبخ خمير ودر من ورد حتى يخلط ونعيل الحراس ودار
 نسقي منه اصول الشعر صنفه اخرى لبنات الشعر يؤخذ ثور مسحق ودر من
 بما ثم ترك على الراس فان الشعر است ودر ان كان الثور مسحق كان ارجو
 صنفه اخرى يؤخذ حمرا من كركب على شى حليب ويؤخذ بالحل من لادن
 به الراس صنفه ودار غير الشعر ويطول يؤخذ لادن ودر مثقال ودر رب النخل
 عشر مثاقيل ودر من زبر البغ مثقال ودر من لادن اربع مثاقيل مثاقيل كاد
 ودر ودر محل ناعم ونعيل الشعر ناعم عظمى فادامه بذلك الدهور

مدری الجاهل من الشجر ونبته یجده یطعمه بالسلیم ثم یغسله بالماء و یطعمه بالسلیم
ثم یغسله بماء من طاب السفر علی مضیق وکف فی کل عشر مرة لانه غایة
صحة صباغ الشجر سود الی منه محرب یوفد نصف الوطل علی نعله
علی المانی طاب من منی یغلی و یح نظریه یصف اوقیه اوقیه حب الیاسمن
مطلی الی ان یحمر الحطب ثم ارفعه علی النار لاحتله فی قاروره و یطعمه
فی نصف و قد براده الحمد و ذکر کله امام ثم ادر من به الشعر من منی اوقیه
لانه غایة صفة طاب و یوفد الی یاسمن لویذ و یق الباقی الا خضر
و یغیه الباقی و یق الی ان یصیر کالمبرعم ثم یصیر و یق الاحمر من شقائق النعمان
ثم یصیر و یق فشر الحوذ الا خضر لما یكون مثل العنق و یصیر و یوفد
الکلام لمراد سواد سلیم رت یضرب الجميع و قد الی ان یصیر کالمبرعم
و یوفد فی کل طلین رت بغدادی و وزن مست و ارم شب و لمع امد
وزن سه و ارم و مر و ارنج وزن درهم و نبره تلونا وزن عشرة تدر و الا و
و تخطط بالماء و کحل مصابره و حد یصوله بالماء و العراج الی ان یصیر مثل
وزن اربعین درهما و نصف خضر و وزن درهم ثم یطبخ الجميع باریق و کمر
علی کوشن امس فله اصفه کف من طینه و سر و یصفی من غرقه فاذا

۱۰۰

الاسهل على الوجه فانه يسوده وبعد كل خمسة عشر اعمل مسواك و غطه في الدوا
و استعمل في الشعر و مصغه يؤخذ زيت لوزن ماء و روم و سمان نعمان و زباد
خمسين درهم و يجعل الجميع في قفصه و يسد عليه سدا و يشا و يدفن في زبد البصير
يوما ثم يخرج و يصفي الزيت و تقطر الشفا من رومي صلب على الزيت خل و يؤخذ
احد عشر حفصة صلب رت و تدق ناعم و توضع في الخل و الزيت و يوجد اشبه
مثقال مر و اربع و خمس مثاقيل راج فبر صبي و عشر مثاقيل بناء و عشر مثاقيل
رسمه فستحق الدوا و دخل و نطرح في الخل و الزيت و يوضع على النار و يؤخذ
سحمة الى ان يذهب الخل و يبقى للزيت ثم يصفي من فعله و يجعل في قفصه ثم
يرى اول اليل و تترك عليه و تقا فاذ اصبح طلائع فوجه تعجين و دقوس الى ان
يشق الدوا ثم يدخل الحمام بعد ذلك و اذا خرج يمسح راسه بخل و من طب
فانه متى سنفه لا يتغير منه خضاب جيد و يؤخذ مظهله مقب و نطرح ثمنا و خل
في سادس غار و شي من شفايق السمان ثم تطين بطين الحكة و تعجين و يجعل
في بخور قليل الحرارة ساعه طويله ثم يخرج و ينزع البعجين ثم الدمن و يرفع كوك
الحاجه فانه غايه صفه خضاب من رطلي خمدى و يؤخذ حار و حار اسود و
بحرق و يحمى من اس و يخفض به و غتة خضاب من بخر

۱۰۰

والمسح على الوجه فانه يسود وبعده كل خمسة عشر اعمل مسواك وغطه في الدلو
والتي بها اول الشعر وصفيه فخذ رست لادن ماء ورم وسامان نعمان و
نمسين ورم ونبخل الجميع في قفينة وسمد عليه سدا وشاد ويزن في زبل الصين
بوزن ثمن نخع ويصفى الزيت وتغسل الشفان ورمي مصب على الزيت فخل ويزن
احد عشر خمسة على رست ووزن ثامن وتوضع في الخل والزيت ويوجد عشرة
شفان مرونيج وشمس مثاقيل زاج قهرمي وعشر مثاقيل خا وعشر مثاقيل
سنة نسقي الادوية وتخل وتطرح في الخل والزيت ويوضع على النار ويوقد
نمته الى ان يذهب الخل ويبقى للزيت ثم يصفى من قطله ويحل في قفينة ثم
به في اول الليل ويترك عليه دقا فاذا اصبح طلائق فوقعه تعجين ووقس الى ان
يشق الدوا ثم يغسل الحمام بعد ذلك واذا خرج ميسر اسه فليل ومن طب
فانه متى سسته لا تتغير منه خضاب جيد يوجد مظلة تقب وتطرح شمسا وحل
فيها ومن غاوش من شفايق النعمان ثم تعين بطين الحكة او عجين وحل
في ثوبه يحل الخراة ساعة طويلة ثم يخرج وينزع العجين ثم الدمن ويرفع كوا
الحاجة فانه غايه صنفه خضاب من رطل مندي فونخذ ما ومارا سود و
بحرق ويسحق برن اس وخنضاب به صفت خضاب حسن مجز

ابن ابي عمير يما تم تخزبه فاذا اردت ان تختص به فخذ جود من السواك
اجل في كحك قبل من صب عليه من ذلك الزيت يسر اوقد السواك
ثم يخل في كحك محلي واشرب بالشعر فانه غاية منه بعد الشعر يؤخذ ورق
يخرج منه ماء ويصلح الرأس فانه غاية وقال ابن سينا ما يمنع نبات الشعر
من موضع الشعر ويخرج وشوكران يطبخ كل ذلك بالموضع والكافور يامر
بانه يصفى منه مثله يؤخذ من التين ومن النخل وزبد البحر وعاج الاترج من
كل واحد جزء ويسحق الجميع ويرى بالتين والاترج ويدلك به الاطباء والعلماء
هذا شفت ثلاث مرات فانه غاية من هو دون البلوغ لم يثبت له غاية سفة
وولم يخلق الشعر فخذ بالنورة والزرع اخري سوى وكحل عليها قيس
صبر وطيب بار النور الى ان يصير مثل الحسو ويطلى به مكان يخلق شعره
اناس من يخل مع النورة ربح اخرا ويخط عليهم في ايام غمره اربع اصابع
عليه الى ان يصف ريشه يسميها ثم بعض ويرى السمل يعلق ذلك الماء
في الشمس يابس يصير كاجاد فاذا اردت استعماله فخذ من ذلك الملح
وطه بار واطلى به المكان فانه غاية اباب النحاس في ذكر الادوية
بجلاء الاسنان فيزيل البخر والطيب ركه الغم ذكرنا ان باض الملاحة

وطلوله نيلد طب النكهة يحتاج الله المراه في تته جالسا وكمال الصفا
 ومنتى تمر لون اسنانها وتمرنت كمرها فترسا بعلها وكر لوطها وقد
 تخافى جالباب من علاوات الانسان و الادوية التي طب النكهة
 به المرحس المقصود منه سنون يكلوا الانسان يؤخذ قشران وبعثا ورسا
 وعضف ونب من كل واحد جزون دق الجميع واخل وسم سنون يكلوا الانسان
 وبقوسا يؤخذ ملح اذواني سمق وبعثا في اناء على حرا فاذا احمز وفسح
 وطران و يؤخذ منه جزون من زبد البحر و الدار صيني و المرو السعد ورماد
 الشمع من كل واحد جزون السكر ثلاثة اخرا و من الكافور نصف جزون سمق
 الجميع و يسن فانه غايه سنون آخر ينقي الانسان يؤخذ سكر طرز يسوي علم
 و مل الاصبع بسكنجبين و تمزج في السكر و يتاك به في كل اسبوع مرة و يعضف
 لما فاذا يوجب به يوضع في القرم طب النكهة يؤخذ و داحم مفروط
 و صندل ابيض و اصفر و سعد من كل واحد و انق دق الجميع و بعثا شراب كافي
 و يجب مثل الحمص و يستعمل منه حب يزل النحر و يؤخذ بال و قاطلة و حور
 و قنطري و دار صيني و زعفران من كل واحد ثلث دراهم و ورد و داحم و صندل ابيض
 من كل واحد خمس دراهم و كافور نصف درهم و مسك و انق دق الجميع و انق

و یمن به الدرد و بحسب شل الحمص سنون بلیب النکته و یقوی الانسان بونه
و یمن شیر محزون بحسب محرق و در بهر دواصول القصب المحترقه من کلو احد
ثلاثه در اسم و بال و کبابه و قافله و بسا سه ماقه قرع من کل واحد
ثلاثه در اسم و طباشیر و زرد و دوح محرق من کلو واحد در اسم و ملح اندرا
خمس در اسم و سمق الجميع و کبک و سنن سنون بلیب النکته
و یمن الانسان یؤخذ سعدا بعض مقشره و من ناعم ملت بشراب من
و یمن بحسب و محسب اقراص و قیقه و یخفف علی طابق علی نار من غمر محرق
فاذا احمر و خفت و در حد منه وزن عشره و ملح اندرا فی ثلث در اسم
بق الجميع ناعم و سنن به صفته اخری حنظل البقی و قشور الاربع کف
و اذ خرو قرن ایل محرق من کلو واحد ثلاث در اسم قافله و کبابه و بسا
و نضل و حو و نندی و سکر من کلو واحد در اسم و بق الجميع ناعم و نخل و سنن
سنون آخره طبیب الغم یؤخذ سلیمه و در صینی و در ملک و بال و قشاح الا و غیر
در اصل السون و کبابه و شب و عرق یوسن اخرا سوار و یمنی هذه الادویه
و یمن با و در و بحسب شل الحمص و محسب کل یوم تحت اللسان حبه من
و کلک فانه غایه الباب السادس فی معرفه الادویه الی تسیم الیدین

في تسمية أطعم من فاكهة من المرأة وصحابة منها مطلوب العمل منها واول
 به لذة الموافقة بالكميل من المرأة المتعينة ولقد اوردنا في هذا باب من
 والاخر المسمنة منها وصف بمساوئها ونساء الفسح قبل ذلك في
 اللادوية ثم ذكر الاغذية المسمنة بعد تناول الغذاء ومخاطبة على استعماله
 انحصار الغرض المطلوب وهي كل طعام حبيب اليكم من قوى الجسم كالسكر
 والجواريب والزرالسن والحرقان المذكور المشوي من اللحم الفتي والبطيخ
 السمان والفرنج فان ذلك غاية في التيسير وكذلك فنزل الحكم على الطعام
 واولا يسهل البدن ويحسن اللون ويزيد الهاء ووجدوا في الشدق المشوي
 والحبة الخضراء والفسق والشدنج ومب الصنوبر مرق الجميع ويحسن بصل
 بمندق نباتق حوره ويؤخذ منه كل يوم خمس حبات الى عشرة ويشرب عليه
 شراب فانه غاية دواء اخر يؤخذ اكلال ابيض سميد ونمس اواق
 صرته سحقا مسط بالسميد ملت مبين بقرا واما وجدته اقراص وكل
 بالغذاء والعشا صفة دواء يؤخذ خمس منقيع في طبيب بقري يوم و
 وان جدد عليه اللبن مره اخرى حتى يرى كان ابو ثم يؤخذ منقوعا في
 وخطه فيعبر به وسين من كل واحد ثلاثين درهم ومن اللوز المشوي بمسوق

من الخبيث والمفحوم كل يوم وزن ثمانين درهم كلس بن سمن قري
 بالمغرب سحر عدة في الحمام قدرا يحلل فانه نافع في السمن
 مسيح يمسح به العين ويغسل به باقلا وممسح ورر وشعير من كل واحد جزء
 وحسن واثق مقشورين وخنشاش اخضر من كل واحد جزء ونصف وسكر
 جزون خليل الجبل وريح وتخذ منه سولمين طيب انفعاد عيشة دواء
 بمسح في السمن يوزن البسج ونخل با بعد ان سمع منه يوم وليكف
 دلت وسمن ناعدا واصل على النار الى ان يبرأ ويقتى عليه بواش
 يوزن مقشور مثله جوز ومثله سكر ويؤخذ منه كل يوم عند النوم وزن خمسة
 دواء آخر يوقد البسج يبلع في الماء عجا جيد ثم يحفف في الطل تحمله
 في صحن ويغمره في التور على آخرة حتى يحترق يخرج ويصق ويبي من مسك
 في نفسه خبر مسد سمن وخنشاش وياكل منه كل يوم مكرمة وعيشة ملاكفوت
 سنة آخر يوقد بزباد اخضر معز ودين حمص ودين باقلا من كل واحد جزء
 وكوب كراماني وفضل من كل واحد نصف جزء ويصق الجبل يسمن في نخل
 ويحفف ثم يخلط مثله خبر مسد وكف الجبل وسمن ويؤخذ منه كل ليلة عند النوم
 يمسح به في السمن وبكرة فانه نافع في السمن باخرى اذا استعمل

فمن بعض أعضاء المراءد والاشياء ما قبلها او بعضها او غير ذلك من
 فاضل المذكورة تلك وليس في القسمين من صفت الماكل والمشرب انما هو
 الغذاء اليه مذهب على ذلك العضو الذي راد منه الى ان يكثر ثم يوضع عليه
 عصا في كف الحان سالحا ولا يمد من الى ان يلمس طبعه فليطبع ويضع
 على العضو فاذا وجد مسك عليه اجده عنه بقوة مثل الاحتفاظ له في
 ذلك فيجذب الغذاء اليه كجبه عليه وفيه فانه يمين في ذلك الموضع وفي
 ان يعمل في ذلك في الصيغ كل ممره وفي الشار من في كل يوم وقال
 بعض الحكماء ينبغي ان لا يغسل يده قبل الدلك ومعه وقال جالينوس
 ريت رجلا ساسا ورعلا لا يمد الدوا و صار من الاوراك والساقين في
 يرد يستره وقال ابن سينا ان قوما يحملون الحمار الطوال مع الرف
 ليكون الجمع في ذباب الغذاء وقال صاحب كتاب الايضاح في السر الكفا
 ورا حمله هذا التذنب فكله وعظم لانه لم ينق فيه قوة ولا صلاحه على قدر عطشه
 صفت سمته بحرب يوحذ نور رطل فستحق نصف رطل وندق اربع اوان
 وكثر ابيها وكثر اسمها من كلوا حشرات اوانق وحب الغول نصف
 رطل وكثرة ثابيه ثلاث اوانق وكثرة حذبه ثلاث اوانق وكثرة اوانق

كتاب في طب الفرس في زور وحق في نصف اوقية حسن يوسف و
الخبر واما في النصف وستمائة من كل واحد ثلاث اوان وبرز خطية او قنين
وخمسة واربونان من كل واحد اوقية وثمانون من كل واحد ثلاث اوان وبرز
والبورق نصف اوقية وسكر الاسني طين ووسن وشرح رطل وثمانون
بجميع وخط على النار بعد ان يلب السكر ويطلى ويزع ويطبخ نصف
سنة في خرقة من قطن مستقي ونبوق وكمثر او خميرة وازلياني من كل واحد ثلاث اوان
والبورق رطل واما في اوقية من كل واحد ثلث اوان ووسن وشرح رطل
ووسن وشرح رطل واما في اوقية من كل واحد ثلاث اوان وشرح رطل وثمانون
سكر رطل نصف وخط وشرح على النار حتى يعلو واما في البورق الى ان
يجمد وجميع ما صنفه وخرجه ودرسه ثم خط الخمرة في الشرح حتى يجمع ثم
نشق القلوب واما في الكواج وحملة ودرسه على الخمرة واما في
جميعها ثم خذ رطل على الجميع السكر وسكر الى ان يتبدل جواره وشرح
وشرح فانه جوده وشرح واما في الدرن واما في الدرن واما في الدرن
خطه في قسمة كل ما دخل الحمام فشرط باقراطيه منه مع كون فضاء وشرح
في فضاء الدرن واما في الدرن الباب السابع في معرفة بنشاب الكف ففزع

3.

نخل غروب جنب به بکفت یخرج ذمافایه خضاب و سی عظیم بوجیدش نام
نخج و سطر و عرق و درمن و مثل کبریت و مثل مرکب و سی تخمبج البجج فی
بورخ و فطیق علیها العری و توضع فی الکود و منفع علیها الی ان یضرب الی الدوا
اصفر اخرج البورخ و دوما تبر و ثم الدوا اسحقه تا هم و خذنا اجلسا حاموان
و خبثه و اسحقه تا هم و ضیعت الیه الدوا الاول و المعجونه بجا السكر المحلول علیها
جید او انز که عمر بوم و لیل و خضب به الکفت یخرج و قال عبد الرحمن صفت
سید الدوا بعض النساء فخرج فی غایه الحسن و کل من را باطنها الصفی
بر بادق الذوب خضاب آخر اخضر بوقد مرارة الکدی و صیب علیها
الحاوی و بنیره و تیرک فی الشمس الحارة و کما صعود منه شی علی وجه النخل
بوقد اول اول و یزاد النخل علیها کما نفس لعل به ذلک حتی یجمع لک تا ترم
استحسب فیها مع اوزنخ قدر ثلاث و ارام و ارفعہ عندک ثم خذنا
المنه فی اللیل الی مکره و یوب و عطافیه قطع نخاس امر و انز که حتی یخیر
و اجل به امنا و خضب به الی ثم خضب فوقه بالاول فانه یخرج فی
لون الرمر و لا خضر و یستمر زمانا لا یتغیر خضاب ازرق بوقد لازد
و عودی الکرم و سده و یحمره من کلوا احد جز و رعبان و مستکه من

من كل واحد جزء و برق نام و معین باد صمغ و خمر و مخضب به خضاب اسود
 یوخذ قشر نوزدایس برق و یخلع بعبان الیه سله مساو ثلاث مخصصه
 مسوحات و ثلاث دایم قلعده و ده من الجع و نصف درهم سکه و معین الجعیم
 باد فام و خمر و مخضب به فامه یخرج مثل الش العراب الاسود و خضاب
 یسمی الش الدر و طما و شرن مثقال و زجاج سله و صمغ عربی مثله و کشر اولاد و
 مثله و قلی ثلاث شاقبل سحقی الجعیم مثل الکحل و معین به بام من یمن و یس
 به فامه غایه خضاب ریش الطما و یوخذ شب مثقال و زجاج مثقالین و
 ثلاث شاقبل و ثبث الهمد خمس شاقبل و قشر الزان الحامض مثله و خا
 مثقال و زهر مثله برق و معین سول صبی و مخضب فامه خضاب
 فیروزجی یوخذ رکام خمس شاقبل و شب ثلاثه و زجاج مثقال و زنج ثلاثه
 و استخث مثله و خلعده مثله صمغ عربی مثله و زعفران ثلاث جبات برق
 الجعیم و یخلط مع عشر شاقبل خا و معین ثل خمر و مخضب فامه یخرج حشا
 خضاب خلوتی یوخذ من دم الاخوان الصا ط جزون و دسمه و زعفران
 زنجبر من كل واحد جزو و من المستکی نصف جزو و برق الجعیم و معین ما
 الصمغ و خمر و مخضب به خضاب نفسی یوخذ ثلاث اواق یفقدان

الرمان وورد وشتالین وورق النخاشقال و صمغ عربی شقلل و کافور
 مسون و بقله العنقه و درسم غیسق الجبج مثل الکمل و البعن ماض البیض
 و مل طافق و تخشب به الابدی فانه مخرج مثل لون العنقه البیضا و صنفه
 احمر و یغذ زاج و درسم و درسم و حاسب مثاقیل و مغز و درسم و نصفت
 الا حون شقال و درسم و نصفت مشکا شقال و درسم و یخرج با
 صفا البیض و هو من البیض و تخشب به فانه یخرج مثل لون شقایق الزمان
 صنفه اسود و یغذ من قشور الزمان عشرين مثقال و ماض عشرين مثقال
 و یبل شقال و زاج شقال و حنظل شقال و خبث الحده یصفت شقال و کبر
 مثله و یق الجبج و یمن مع الحنا بخل و نمر و تخشب به اللحمیه فانه مخرج و
 فایه صنفه سادى و یغذ ماض مثاقیل و وورد و شقالین و درمک و
 مثاقیل و یق البعن کل کمر و ماض ماض و تخشب به الدفانه مخرج کلون
 اما ابواب الثانی فی معرفه رایحه البدن و الثیاب من المراه لان و
 حالب الموده و باعث للموافقه و لا یفید ما قدنا ذکره من انواع الریح
 عدم الطیب لاسما اکانت المراه عرقا و شذ کر فی ابواب من الادویه و
 استعمله المراه مع کراهیه رایحه من عرقا و شذ کر فی عن المسک و العنبر

31

شرین و سبکی و کتب الودیه و یکتب به الابل و الهم خارج منه
یکم طبع و هم طبع و غسل فانه لا یجوز کسج له و ایضا صان ابد و او
طبیعی ما یجوز یمن و یمنع و الاخره الحاره یونع و سجد و شایع منه
و شایع الاخره سجد من کل واحد مثقالین و دریا بس و دریا
و سبیل من کل واحد مثقال و سبکی الجمع نامم و معن خلوات و دریا
و سبکی و بقراس انرا ساد و یمنع فی الطل ثم سبکی نامم مع الودیه الی ان
یسیر مثل الکمل و یمنع الحام و یمنع یمنع و یمنع و یمنع و یمنع
جمعه و تکرر الی الی سبکی به البدن فانه غایه یمنع العرق المستقر و آخر
مثله یونع و یمنع و سبکی و سبکی و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع
جمعه و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع
و دریا بس من کل واحد مثله اجزاء سبکی الاجزاء الیایه بآء الزعفران
و الاکس بعد ان کل شراب الریحانی و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع
احوال الفنون و غیره یونع و دریا بس و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع
طامع من کل واحد منهم خمس و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع
منهم مثقالین و شب و شرین و رسم و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع و یمنع

برخی دشمنان محقق و فاضل اسم کائنات مثال یوحنا کلیبی نامرت

۱۷۰ المیزان فی تفسیر القرآن مجلد اول

میں نے اور اہل الجبارہ و عسکری و عسکر و سالار و اہل مراد و ہندوستان و عسکری

انثانی عشره فی سفره الادویه المحبب السمن الی المناحی من غریب

امس فيه فاماخذ من بالسمان وحى صيل العنصل في البلاد والست في السم

وصدا الفولاد وطلع المانغ المحرق وسكس من نبد الحمر الرى وحقن من اسما

ثم يفتي فيمنع من كل منة العراء وذن في كل منة الشهر مرة او مرتين فاما ما

سید الشہیدان ملا یوسف بن بابا اسات سر فی احمدیہ الادویۃ السیاحیہ

من بعد از سجده و جفت روی زمین و گرامی و بواب
 ایستاده و دست راست را بر پیشانی و دست چپ را بر ران راست

وَقَدْ رَوَاهُ طَبِيعِيٌّ وَكَانَ يَرْوَاهُ عَنْ أَبِيهِ وَكَانَ يَرْوَاهُ عَنْ أَبِيهِ وَكَانَ يَرْوَاهُ عَنْ أَبِيهِ

لا سيما في يوم فريج الممطرة الثالثة اديت العنقة والسحر والحق

من اہل حق و باطل، ماکر و نیک، و درویش و ثروتمند، و مسکین و غنی، و غلام و آزاد، و

افترید که من در دست خدا از این کتاب هیچ کم نیاید

وكان ركننا العزيز الامام علي بن ابي طالب قد كثرت ابحاثه في بيان الفقه

فترسب منه هذه الخلطة على لبن دواءه بانحن في كبره فيها صفة دواء
تغذي الكلى ويدر البول ويدر حرق واطلاق المفرد حاتم الحمار
دواء اليموت كهرم وبنفاح محرق ويزعزعي من كل واحد ذره
وهرم مسحق الجميع الى ان يسير مثل القبار وبعين ان درفع بوقت
الحاجة وكمال المرأة في كل عشرة ايام دافع ولو يكون وقت جربا
بمصر فانه غاية صفة اخرى يؤخذ اسنبن وحماد صلي بطم طنا
وخصوم وذر عسري من كل واحد درهم دق الجميع وبعين بالماء وكماله
للمرأة في صوفه وكماله سبع ايام كل يوم صوفه فانه يضيق المخرج غاية
دواء فيه سبع منافع تصق الفرج ويدر استقارحت الرحم وحمي
طريق الاصيل ويدر سائل الفرج ويدر الرجل من شه سبعة وكماله في
الرجل والمرء يؤخذ سبل ولباسه ودر كوش وذر عسري وغمشور كنده
وآخر دواء وحمشور رمان عاصق ودرس من كل واحد مثقال
بعين سبع بجمه بر من البان وكماله المرأة في صوفه بالنها وتمر حبا
عنه النوم فانه دواء آخر يؤخذ سكر ودر عسري ودرس في شراب
بجان ودرمي فيه غرقه كان جدد الى ان فشراب واثيه ودر فيها بعد

افرس و نود و نعل الحمام سحق قرن و نيسل ثم صيب على مرقاته بار بار
 يبرحه بالعود اءه فكر عليه منع ذلك واما الادوية التي يحس الجول و منع
 يؤخذ سعد و نسل الطيب و السوسن و السليخة و الشاذنج و الشدة اءج البري
 و النام اليابس و الحجر السوي و الثونيز و يؤخذ من اءا كان وزن مثقال سحق
 و يخل من حرس و زيت حنظل النوم مع خميرة خضراء و مع سكر و اما
 فيلب راءة الفخذين و الالبطين فيمل مثل التونا الكرفاني و الفصادري
 المحرل و المبرقطن و اما و الرعر الرقي و ورق التوت محرق و مثل السوي
 و قرن ايل محرق يؤخذ من اءم شت وزن درهم و سحق و يعجن بءاء الورد
 و يصفى في الطل ثم سحق و كل في زيت و رفع في الماء و ندين في كل معية
 بعد الخروج من الحمام و لا يدخل الحمام الا بعد الاذن ان يمين فانه يمنع
 كل و اما باب الساع في معرفة الادوية التي تقوى الشفا عنق الرحم و
 كوسية حتى لا ياذى كبرة العلم و سحق و لا يحصل ضعف و لا عتادى
 العقرب المسوق و المراس منه السلطان البحري و حجر العنقا طيس و مر السليخة
 البحري و ير السب و اصل الدفلا محرق و اصل شجرة الحاء و شير و عظم المدم
 محرق و ثاء الحمار و اصل السر و اليابس يؤخذ من اءا شت و ندى في كل سحق

[illegible]

بردت الحمة تصنع المرأة من الحمة قطعة وتحملها يوم وليلة فانها تنفق
 وتطيب رائحة الطحال دواء مثلثة يؤخذ كل اسود ودراسخ
 ولعاج فريحي تستحق الجسد ويجوز ان يشرب الرماثي ويحل
 المرأة منه في صوفه فانها تنفق ويمنع فرجا صفة نزل البرد
 والبرودة من فرج المرأة يؤخذ طابرخ الادوية داسم وشلة قلب
 نور الشمس وشلة لبان كركومطة كاملة تدق بفسر بكامله ويقي
 عليها الدواء ان المكينة وبنات اليها من العسل كفايتها ثم تحمى على
 النار الى ان تخلص كلها ثم تنزل عن النار وبنات اليها زيت وتخل
 في صوفه وتحملها المرأة من ورائها تزي جميع ما معها من البرد وتقر
 وكذلك الرجل البرود صفة اخرى يؤخذ مسك وفلفل واثمد مطبوخ
 وعصعص وعظم نموق بن كل واحد جزء يدق الجميع ناعم ويمنع بار
 الاس ويشرب به غرة كنان جديدة وتحملها المرأة فانه ياكه صفة
 يفتق العرج يدق ورق المر عن الاخضر بالماء الورد ويقطر ماء و
 روق ويحل في ذلك جميع الطب باخلا السبل مدفوقا منخولا بعض
 طين قمح ثم تشرب الحرقه اللينة وسحر الحرقه وهي سبلولة وما يشبه

فذلك قطع قطع صفار قطع وتعمل في صوم وتعملها المرأة قبل
الجماع عيادة فانها غاية لذلك صفة دواء المرأة التي ترعى عند
الجماع يؤخذ قطع ابيض مسيق ويعمل في صوم وتعمل المرأة قطع
ذلك عنها دواء آخر يعمل المرأة ثابا لسكر يؤخذ من العنصر
الاخضر ومن العظام المحرقة من الباذنجان اياما ومن حنظل بلوط
ومن الاقيا اجزاء مساوية سحق كل منهم مفروده وتجمع وتاخذ المرأة
قطعة قطعة ملها بار وتلويها بالحوارج المذكورة اعلا وتعملها من الصبح
الى وقت النوم متى حجب دواء يعتيق الفرج ومع الرطوبة
يؤخذ ملح انداني وشب مسحق بار يطبخ فيه عفن وبلوط صلبا وتسمى
اخرى قشر الحوز الاخضر وشب وسعد ويطبخ العبدالك
بشراب وتعمل في صوم فانه غاية في الصنق دواء اخر للمرأة التي
الرجل الفرج الكثير ما يؤخذ ذلك منقى مسيق ويعمل بعمل وشي من
الزعفران ويندق خطا الفت الفرج منق في فرجا باحدة من
تلك الباق فانها تضيق وتغث الرطبة دواء آخر مثله يؤخذ
مرطبا مع قسط وزعفران اجزاء سوية وبر من اس من الجميع مخلط

بسبل وعضل منه صوفه و نخلها المراء و قنات فاننا نذهب المرطوبه
 الباسم الحسنى في معرفه الادويه التي تليق بالاسم في رفع المراء حتى
 انه كل من جاسمها حب العوده الى جاسمها يوزن خذ من بادستر و السكنج و
 الحمرل و المذوم البري و الجادشير و حلوبن اوى محرق يوزن من ايام
 شت قراط و فله من و حمل المرأة في صوفه كل ليلة و رسمها كبره
 و لا يكون في وقت الحمض فان تراكتها تظهر و تليق و تليق الباسم
 الباسم عشر في معرفه الادويه التي تبسج شهوة النساء الى الجماع حتى
 ياخذ من السيمان و المحنون حتى لا يبدى لمن صبر عن الجماع و يلى العود
 الهندى و عكر الزب العتيق و موزدان و بزر جزر سنبا في و بزر
 فجل و بزر فسلم و نا نخواه من كل واحد جزو و تدق و تعجن ما بالهسل
 العسل و تفرص و تحف في الغل ثم تدق ما بسا و تعجن ما بوز و تفرص
 قرص وزن درهم و تسمى منه المراء ثلاث اقراص في ثلاث ايام بار بار
 يكون في ذلك كل ايام مضيا فانه يكون الاكراه صفة اخرى مثله
 يوزن بوز و بوز و بوز و بوز و بوز و بوز و بوز و بوز و بوز و بوز
 محرق من كل واحد نصف درهم طبع في حديد و سحج بالمرطوب فاننا سمعنا

[illegible]

قد صحت وما دلت عليه من كرم وكرامات محقق وراكب في الزمان وروى
 له في كل من محقق ودرخنده وقلعه ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 جز ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 ربيع ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 الدمن ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 انما ازجاء ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 مرات فله غايه لما ذكر ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 طرائق الجماع ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 فكل ان الجا خط كان النسا امراة نفوت باهية ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 الف بهل ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 اخبروا اليا ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 من اخلاق الدمن ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 شي اقول لكم عنه ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار
 منقباه ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار ودرغبار

وهذا الذي يجب على الرجل ان يتقرب به الى قلب المرأة قالت الملائكة
فيل البهاة والذين بعد الفراغ قالوا وما الذي يكون سبب محبتهم
لبعضهن منهن وانما هم حالت الانزالين في وقت واحد قالوا وما الذي
مودة ما رغبتهما قالت ان يكون غير ما ذكرت لكم قالوا اجزيانا عن الجميع
ونواحدة واحدة قالت قالت سالتهموني عن مني لا اقدر ان اكرمه ولا اكرمه
والله واصفكم لكم جوابه التي يستعملها الرجال وتوافق النساء وعلوون
بهم ليعلم نالت بها طوبى لهم على ان اقتصر على حسن صفتكم انما
قائل يجب يستعمل اكثر الناس ومنهم من لا يعرف غيره وهو لا يلقى
اباب الاول منه هو ان يستلقي المرأة على ظهرها وترفع رجليها
الى صدره وتضع الرجل من تحتها على قمره على اطراف اصابع
والا من على السبيل بينهما اليه شدة وصلها وسمو ويشعر ببعضها
وبعض ثغنها ويوحى فيها مسلة حتى يان راسه ويقع عليها او
انزال في من ودفع وحك ودفعه الى ان يعرف ان بلده عظمه
والمحوة غريبه واسمها نيك العاده الباب الثاني منه هو ان
تستلقي المرأة على ظهرها وتضع رجليها ويدها وياها الرجل عليها وقد

وقت عطشها حتى سكن منها الرجل فالأولوية فيها شجرة وسحر وهي من نخلة
 من أمن العاشق المحبون المبهجة ساوة مائة دينار ما دفع المصود
 وتضرب اضرب على الحراق الذي اصدم الهوى في قلبه نيران
 فساد من وساعه سكن حتى علم انه قارب الاذال فيها فقتلوا نيران
 فهدد له لك لذة ما مثلها واسمك المساء تلبا الثالث سحر هوان
 تستلقي المرأة على ظهرها وتضع يدها تحت راسها والرجل فخذها
 صدرها كان منطوية ثم يعاقتها الرجل ويعطيها اليد ويولج فيها بانان
 وسكون ثم يرفع ويرمن ويلطم ويحسد على سفن فرجها فانها تلهب له لك
 لذة عظيمة ويبرلان جميعا واسم هذا النيك الطلي المصري الباب الرابع
 منه هوان تستلقي المرأة على ظهرها وتعد رجليها وترفع الاخرى
 ثم يقعد الرجل من رجليها ويقنم ذكره ويدخله فيها ولازال يحركه
 وهي ترفع وتفتح فيها وترفع رجليها وتقول مائة كلة وما شبيه ذلك
 الى ان يبرلا جميعا واسم النيك الخائف الباب الخامس منه هوان
 تنام المرأة على وجهها وتعد رجليها وترفع عجزها رفعا ويرن كمرود
 في حجرها ثم تلب راسها اليه ويولجها ويضع يدها في ثوبيها من وتوجع

وقد تفرغ محمد بن موسى بطليموس لطلبه بعد ان جرى الى ان تقارب الانزال
فطلب المرأة برهه طلب الرجل وتفتاح شهوة وتسلب فمه
الى ابن برك بن علفه شهوة ومراوده لسوء البسني ابا الياس
ان تستلقي المرأة على ظهره وترفع ساقيها وعضف مدبها خضرا وترامن
جميعا واسمها قيسني والطبعة الباب السابع ان تستلقي المرأة ويحيط
على ركبته وترفع ساقيها على كنفه ويحك سرها ويولج عتوه وكلما قارب
الانزال اخذ به ويرده ثم عاود الطبقة الى ان يفرغ وقد مال مراده و
العكس المراد الباب الثامن هو ان يرفع ساقا ويد ساقا ويحيط الرجل
على ركبته عقيمة ويوالجها وتعالطيه الفرج الى ان ينزلان جميعا لمدة عظيمة
واسمها نيك الامام الباب التاسع هو ان تستلقي المرأة على ظهره
وترفع ساقيها وتحثو الرجل ويحك رأس كنانها ويولج فيها ايلاجا غفيرا
وسى تعالطيه الشفق والسم والسنج الرقيق حتى ينزل اسمه واسمها
النك الطفاى الباب العاشر ان تستلقي المرأة وترفع ساقيها
وتجدها على ظهره ويحك الرجل كنانها ويولج فيها الى اخره وتر
في جميعا الى ان ينزل اسمه راية الخباب الباب الحادي عشر في القحط

هو ابن نعيم الرجل والمرأة متقابلين في وجوب بعضهم بعض ثم حمل الرجل
 بابه وبباس المرأة بيده ومثله ان حملها لما تم لغيره فوق رأسها على
 رقبها ثم رما على ظهره مثل الذكره وفوماء ومجربا مصددين
 ونعيم ذكره ومدرسه ويوجب وقت في فرجها وقت في محرابها وما
 يتصل بالانثى والفتى والشحن والفتلج الرقيق ومجربا مكناها
 من هو وبال ابن نعيم فان لمدة عظيمة واسم البنين اباب
 الثاني عشر منه ابن نعيم الرجل والمرأة في مروجته ودجها اليه وقد
 تعدت في محرابه على ابيه وهو فامه ثم تلباسا كاور جليها على شبه
 ونمن مما كلفت المروجته مخرج منها وكلمات المروجته حمل
 فيها وما تشا كان بلا نزاع ولا اضطراب الى ان نزل جميعا
 واسم نيك المروجته في الفيرزة اباب الثالث عشر منه نعيم الرجل
 وتعد جليها فملاعبة المراد الى محرابه وتعد في حطة فاشحه ولحظه مدا
 في فرجها وتخطا طبة النعج الرقيق الى ان نعيم لمدة عظيمة واسم
 وقى الملقى اباب الرابع عشر ان يجلس الرجل ويجلس المرأة ويبد
 زجله من كمنها امتساو باو اما الاخر من قومها يتحمان اسم

كذلك يستمر به ثم يوجه فيها الى بائنه فادى مع ذلك تعاطيه
الشوق والحر والفتن العالي الى ان يفرغان واسم ثقب اللؤلؤ
باب الخامس عشر ترجع الرجل ويقدمه وتقعده المرأة عليه و
اليه ونسائي فسد رشفه رشفها وتقبلها او يغمها اليه وتبرأ من
الى ان يفرغ المذة محببه واسم قطع الخيار باب السادس عشر
يقعد الرجل ويدير عليه مستوما وتأتي المرأة وتقعده عليه وهي مستديرة بود و
ثم تمخض لوليا كانهما اصله من رجلها وهي قائمه عنده وقاعد عليه
واسم نيك الفاسلات الباب السابع عشر يقعد الرجل ويدير عليه
ويقيم به فتقع عليه ويدير عليها الى قدام وتعمل بها الى كنفه وتقوم
وتقعده عليه وتعاطيه البوس وتباشرو الى ان يفرغ واسم نيك القصاص
باب الثامن عشر يقعد الرجل على ورسه والمرأة كذلك فاذا اخله
فما صب دماه دسى عليها بحيث لا يخرج منها ويدور البيت وهو
يخضعها ثم يقبلها ويحمله في حجره ساعة ولا يتحرك ثم يخرجها ويحمله في
فجها ثم يفرغ الى ان يفرغ واسم نيك الاورام الباب التاسع عشر
يقعد الرجل ويحملك المرأة ويضعها او تقبلها اليه وهي جاشعا على ركبتها و

المرأة ميتا الى وريد منسك بمهاضه وسد عنها ما خرج في قرحها وفتحة
 بنحس الى ان ينزل بلذذوا اسمها نيك الك الاصل العشر من
 فعل المرأة تحت عجزها فخذها من على فخا لم تكن على ميا الى وارضع
 فوجها ويقوم الرجل ايره ويولج فيها وتوا من الى ان يطرح وهو النيك المراء
 الباب الحادي عشر فيضطجع المرأة على حسا الاسود عند عليها سواء
 وجهها الى ودار الى الرجل فيوسها وسوقا من خلفها ويث ساد على فخذ
 ويحيط بمكت صدرها وفوق صرتها وضمها اليه ويولج ايره فيها وتوا فيه
 المرأة وتباشر بالمرن والشعر الى ان يفرغ واسمه وق الطحال
 الباب الثاني والعشرون تمام المرأة على جنبها بالاسير عند عليها سواء
 ويد وجهها الى الرجل ثم يجهل فخذ من فخذها وتسك ايره
 وتحمكه من شفرها ويولجها وتراسن الى ان تشربه بلذذها عليه واسمها نيك
 الباب الثالث والعشرون هو ان تضطجع المرأة صدر وجهها الى الرجل
 وتنام الرجل خلفها ورجله الواحدة منيته الى خلفه والاخرى بين مدها ويولج
 فيها الى ان يطرح واسمها نيك المقلاني الباب الرابع والعشرون
 تمام المرأة على جنب اليمين وتعد عليها والرجل كذلك خلفها ورجله

فوقها ويقيم اية وحكمة كما قربا في شقسه ساقه موجه فيها وتستوفيه
وهو نيك المسلمين الباب الخامس والعشرون تمام المرأة على حبسها الا
وتدبر عليها والرجل خلفها ويخالص رطله من رجلها ثم يوجه فيها وبين
ساحه وساحه يخرجه ويرويه سره وسحره يحركه يمين منها الى وراء
ومنها الى قدام واسم نيك المقرغ الباب السادس والعشرون
يكون تمام الرجل على جنبه اليمن والمرأة على جنبه اليسر قدام مخافة
وساقها الواحدة وساقها الاخرى تحت ابطه وتوجه فيها الى ان
تفرغ واسم نيك الوداع الباب السابع والعشرون تمام المرأة على جنبها
الايسر ويوجه الى الجانب الايمن وتدخل ساقها بين ساقيه وترمين اية
وترخي وسطها عليه تاخذه بهز وحركة الى ان يفرغ واسم نيك الكلا
البا الثامن والعشرون تمام المرأة على جنبها والرجل خلفها فاما تمام امره
فتسل يده برصتها وتخط على باب حجرها وتدخل راسه على فمه فيستفيق
فكفي عليه كلما وترامره الى ان يفرغ واسم نيك الفحل الباب الثامن والعشرون
في الانبعاث الاول تمام المرأة على وجهها وتدبر عليها سوار ويجلس
الرجل على فخذيها ويقيم اية وتوجه فيها وترفع له حتى يفرغ واسم

نيك راحة الصدر ^{من اللطافة} الباب الثاني بالكون اللطافة وموان
 تمام المرأة على وجهها وتضم ركبتيها الى صدرها وترفع عن رجليها
 الرجل على ركبتيها خلفها ويوجه فيها ويثبت خصرها واسمها نيك الحميم
 الباب الثالث والنشأ ان تمام المرأة على وجهها وينام الرجل
 فوقها ويجعل ساقيها بين ساقيها وتفتح فمها ويوجه فيها ويديرها خلفها
 واسمها نيك الغصاة الباب الرابع والنشأ ان تمام المرأة على وجهها
 وترفع جبرها قوى مجلس الرجل خلفها ويوجه فيها سرور رفع واسمها
 النيك المنقش الباب الخامس والنشأ ان تمام المرأة على وجهها
 وتضع ركبتيها صدرها وترفع اليها الى فوق ويقيم الرجل ايمره ويوجه
 فيها بلا نصب ولا نصب لم يرى مثله واسمها نيك المتخصصين بالاسات
 والنشأ ان تمام المرأة على وجهها وتضم ركبتيها الى صدرها
 ساجدة ثم يقعد الرجل خلفها ويدخل ايمره في مجرها وكلما سبله وردة
 تحرق وشعره فاذا قرب خرج من مجرها وتجلد في فرجها فيزولان جميعا
 واسمها نيك مزاج العافية الباب السادس والنشأ ان تمام المرأة على وجهها
 وتمد رجليها سوية ويجلس الرجل على افخاذها ويدخل يده تحت البطن

ونمك يدوس الكافوا واسمه النيك **باب الثامن والثلاثون**

التي نام المرأة على وجهها وتقيم ركبتيها قليلا وتجلس

واقسم يده وتقيدها بالاج فيصير من قدامه وتدبر وجهها اليه وتقيم امره

ايده وتقيدها بالاج فيصير من قدامه وتدبر وجهها اليه وتبوح له

وتعاطيه المنفج الرقيق فانما اذا حط في حرمها حط في فرجها وان اراد

فرجها تحط في حرمها ولم يكن الذن من هذا واسمه سلب القلوب **باب**

التاسع والثلاثون ان تنام المرأة على وجهها وتقيم ساقيها وتدبر وجهها اليه

وسوسها الرجل فاحد من رقبته في فيها وتخرج رقبته ويرقبه وتحط ان

شارت وملاطفه الى ان يفرغ واسمه النيك الاختيار **باب الاربعون**

ان تنام المرأة على وجهها وتمد سوسه وينام الرجل عليها ويحل نفسه

ويولج فيها اين شامولا يتحرك وينام الى مكة او الى نصف الليل و

وهو فيها **باب الحادي الاربعون** في الركوع ان ترفع المرأة

فكبيدها على ما مضى ويرفع الرجل خصرها ويولج فيها وهي تعاطيه

المنفج الرقيق الى ان يفرغ واسمه راحت الرز **باب الثاني**

والاربعون ان ترفع المرأة ونمك الرجل ويولج فيها ايلاجا غيضا ثم يحز

ويحكمه ساعة ويؤخذ الى ان يزيل اللمعة عطية واسمها نيك النعم باب الثالث
 والاربعون ان يجلس الرجل على فراشه ويجلس المراه على حصنها
 وتطام اليه وتعيظه خصرها ووردها فقيض الرجل خصرها ويغفرها
 مسكي ويحس قدره فوجه فيها ولامسه بالنعج الرقيق الى ان يفرغ
 واسمها نيك الضربان الباب الرابع والاربعون ان تمنحن المراه
 على اربع من ورق فمده عاليه وامسا الرجل من خلفه ويوجه فيها
 ويكبر معهما شئ عيب وكل ساعة تطعمه مدله منه او مشوم طيب كل
 ساعة كسبه وحي تعاطيا النعج الرقيق الى ان يتاربا باللمعة الى
 حال منها ما هو المطلوب واسمها مسمار القلب الباب الخامس والاربعون
 ان المراه على اربع ويلزمها الرجل من تحتها ويغفرها
 وتنفذ اليه وتطيه ثغفها ويقم ارجله ونقيضه مدله ويحكمه في حوا
 وكلما طلب او خاله في فرجها منعه ثم انها رفته من ورو
 ويوجه ففلا ففلا وحي فافقه عليه شمر وانين ففلا فارب رول
 المنى من لهاها وحس امكانها ورس الى ان يفرغ واسمها
 نيك المساعدة الباب السادس والاربعون تمنحن المراه على اربع

على ان يكون الرجل اية فنتنه عليها او تنشره تحت الى اخره
فيك المقتضات الباب السابع والاربعون من ضمن المرأة على
الرجل وضم رجل فوفرد على وضم الرجل اية وضمه فيها وضم
شعره فنتشي وضمه عليها الى ان يفرغ واسمه النيك السخاني
الباب الثامن والاربعون من ترك المرأة وضمك صانعه عليها
يكلمه ويولمها فيها الرجل فيها الى ان يفرغ واسمها النيك
شمل القاب الباب التاسع والاربعون من ترك المرأة وضمك عليها
ويدخل الرجل ساقه الواحد ويعد الاخر واسمه النيك المشك
الباب العاشر من ضمن المرأة على اربع وضمك ديتا على
ويضم عليها وكمها وذا اسما بيد في فاني الرجل ويولمها فيها
جميعا الى ان يفرغ واسمه النيك المشك الباب الحادي عشر
على القسام ان تقوم المرأة والرجل كان يودها عند الخروج من عنده
فيضم كل منضم صاحبه الى صدره ثم سطن المرأة بدوسه ويوسها
فيضمها وضمها وضمها وسكني فقوم عليه فلما انه قد قام ترفع
احدى رجلها وتكن الرجل من صها وولم في فرجا

وإذا ما حملت المرأة شهوة ورزقته وترى إلى أن يقارب الانزال جميعا
واسمها نيك الوداع الباب الثاني الخمسون ان تقوم المرأة
مع الحائط وهي مصحة سريرة ولها في الرجل فوسها من محو العقب
وطولها مقلع فزود اللباس وترفع إلى أن يصير علامته وبيان
فيدخل من فخذها وسد فخذها للحيط ويدخل آثره فيها وبرمان
من قدام واسمها نيك وعالسر الباب الثالث الخمسون ان
يقوم المرأة مع الحائط وتخني سر محرما اليه عطية وجهها ونها و
تفرق عليها فبوكه فها على مل ثم وسها وبعض حد لها وصن
بيده حد لها ونقبض بيده فحصرها وتلقيه بالشعر إلى أن يفرج واسمها
نيك العجلة الباب الرابع الخمسون ان يجلس الرجل على فراشه
وإلى المرأة تعد في حصنه ووجهها اليه وتلف متقاتلتا على
ظهره فزديا على رقبته وعقبه وبعضها فاذا قام ترنح أسيرة
وربما حد لها ونقبض عليه ولا يخرج لسانها من فها إلى أن يزيل ما كره
والخط واسمها نيك الحن الباب الخامس والخمسون ان تقوم
المرأة والرجل صابا وتمك فواصرها يديها ويرفرجها اليه

في قوله فيه وتطاطع الشعر والنفس الصالي وكلما غارب الانزال
انما خرجت من سرها حكا حكا ورويه روده على طاله
الى ان يزول من اسم النيك المصدر الباب السادس والخمسون
من يقوم المراه مع الحاطه فطعه محررا الى ورامو له فيه ساعه
وفي المخرج ساعه الى اخره وذا النيك يسمى نيك السفايات
الباب السابع والخمسون ان يقوم الرجل والمراه متعاقبتين
ومرض وفرض فاء اقام فعت رجليها ونفثها على ظهره وشبهتها
من عند خواصرها وادخلها فيها واداسمه النيك المعلق الباب ثامن
والخمسون ان نفث المراه وترفع رجليها الواحدة ويأتي الرجل
فيجلس رجليها الشماله على صدرها ويشده على ظهرها ويولج
فيها وهي تعاطيه البكي الخفى الى ان يفرغ ويهيئ نيك صي
تفتح الباب التاسع والخمسون ان يقوم المراه متوجه الى الحاطه
وتبرز حجابها وتفتح ساقيها وتستند على الحاطه ساعدها ويقف
الرجل من ساقيها ويولج فيها وهي تفتح وتثغر الى قاي رب
الانزال محرره وتروده ساعده ورويه الى ان يفرغ واسمه نيك الصوفيه

الباب السبعون في حق المراه مع الكماله وتسندها على الكماله
والاخر شملها على الكماله وتسندها على الكماله فيانا ما يوجب فيها ميراث
جميعا الى ان يفرغ لهذه عظيمه ما يناسب او كونه من انواع الباطل
باب فقال له القناع لمن يخاف من النساء ان تجبل ان ينام المراه
على ظهره ودر عليه واما المراه

الميراث في ميرته حتى تقوم فاذا رخصه وفعدت عليه خفيه ولا تزال تقوم
وتفقد كما قامت خرج وكما فعدت وطل الى ان يقارب الانزال
سكنه بدقه ثم عطلت كالاول الى ان قلب شهوته وتنزل وقطر
عنه فيعود منه مثل كوز القناع فتورس ما سكته به يد وتليها
منبه في شله نصفه ومن ذلك ان ينام المراه على ظهره ونيار الرجل
عليها ثم يدها على رقبته ومسك وتلف رجلها على رجليه ثم تقسيم
ايره ويوجب فيها ودره ملازمه فخذها وهي تزوج وبخى وكلمها
خرج واذا انت حل الى ان يزلان جميعا ومن ذلك
من اراد واسرعه الجبل ان ينام المراه على ظهره ودره تحت حجره
فخذها وتحت راسها فخذها لطيفه وتجميع فخذها الى صدره ودره بها

فإن الرجل فأنما صرغ المجلس ومن ذلك يسي الثلث وهو أن تلام
الرجل على وجهها مودع ونيام الرجل عليها وتلفت اليد سانه
في فمها وابتد في حبرها و أصعد في فرجها وترفع بالشلالة وتقدم
بشلالة إلى أن يبرلان لبدنه لم يراشكها ومن ذلك المتقدمة
وهو أن يمل الرجل نكه بابها ورخصا ويقعد روضها ويحب
بجبايس إلى تحت ركها ولقمة في رقبته ويدنها إلى وري
تستلقى على ظهرها وتلقى البابان مفتوحان فتفعل ما تشاء
على أن تشيع واما صفة الملاعبة أن يقرب الرجل ثقب المرأة
المنفلى ومعهما ديريخي شعرها ويلوي العنق إلى عنده ويدغدغ
الشدى ويجلس الانفخا ودقبيل الضم والخذ ويسير الفرج ويصكر
و اما السحق وهو أن تنام المرأة على ظهرها وترفع رجل الواحد مكانها
على شئ نائمه وتركها رجل الاخرى فحالها والرجل كذلك الكها
ويسحق إلى أن تنام لا مرادهم واما موضع التبجيل
في الخد والبيضان والشلطان والحبة والساكان والحر والشدان
و باطن القدم وقبة الفرج والسرة وباحوها واما موضع

بالشمخ من اللثمة وحول العنق وباطن الاذن وباطن السرة
 وداخل الفرج والخاصرة واما موضع العنق فالجذبات
 والشفة السفلى وتحت الاذنين في العنق واذنية الانف واما
 موضع الحك بالفرق فباطن الرجلين وباطن الكعبلين وعلف الخدين
 واما موضع الضرب بالمدى فعلى الكعبلين وعلف الخدين وعلى
 الساعدين واذنية السرة والفرج ولا تشغل في الضرب الا بالبطية للامراض
 ولا يجامعها بالضرب الا و هو من فخذها فان ذلك يسرع انزالها
 وان يسهل ما يغير هذا الصعب البلاء انزالها وينبغي للمريض
 قبل الجماع ان يلامس المرأة ويقا مشها ويجري لها ذكر الباء و
 يترك يده على فرجها ويد على ذكره وتغيب به الى ان يقوم
 فلان كان غرض القتام تنفيع له وبكس راسه وتمس ذكره فانه
 يسرع الاسطباب وتسهل شهوته وتقاخجه وتمه فيقوم في الحال
 وتقال مرادها من الجماع واعلم ان في مسح المرأة نفسي غير
 مثل الذكر احد ما كعن البطية فخل من موضع الختان يخرج منه البول
 ويخرج النطفة من مرقم مثل منه عند اخر عظم منه الفرج ونفسه

في الموت في حق الميم منها اولى ويظهر ما ظهر وكلا الحرفين حاجبا
قريب الا ان خرق البول غايه وخرق النطقه باطن وليس منها
في القدر القياس عوض الالبام فهذا موضع من عوفه فتوا اياه
بر من ارد وكذا لطيفه من غير ضيق او ذلك باصبعه اسرعت له
الانه مل وكان الكبير واللطيف عند السوار واجده مباشرين
ومن لم يعرف ذلك من الرجال وادخل ذكره من غير نواح لذلك
المكان ولا سيما ان كان ذكره صغيرا لم يبلغ ما سوار اذتها فتنفسه
وله كان كيوست الحسن وادان كان ذكر الرجل ولم يحسن شيئا من
العلاج فخر او شيئا له عند المراه ان يزوي اصيله الى احد الجاسين
ويضرب به شفت فجهاد اذنه ونبرك ركنه اليمنى في اصل
فخذ في الايسر وحمل اليمنى على كنفه ويمتددا الموضع فانه يبلغ
اراده اذاتها ويستجاب لذتها ومن ذلك ان ينام المراه على قفاه
ويدخل اليه على من فخذها ويغيب فجهاد جوارحه من خارج
ويدخل ويستجيب شهوتها وكذا غنجهت وكبت سردها الملاعبه
والحق كنفه على سطوح فجهاد صعبه في باب رحمها الى بدل منها

ثم عليه فيا ويك ساحة وساعة تجرد عليها صنع وشعر فانا نزل
قبله الباب فنامع عشت في المجل في الجاه وادخله بالفعيلة الرجل
السرع للانزال مني بطي وكيفه للرب وما يحتاج اليه الراحه مني
طير جل السرع انزاله ان نسل منه عن المرأة بشي مشغل من شهوتها
بان نيكه غر باشي من سائر الامور وما مشغل القلوب وميض من
قرب الانزال ويجزبه وبرده ويعود الى حاله ولما البطي الانزال
ينبغي ان كانت المرأة اسرع منه انزالا ليشغل قلبه بهاء وتوهمها
في غاية الحسن والجمال ولذة النكح ولو كانت بخلاف ذلك فانه
يسرع انزاله ولما نيك المرأة المره بشي كده لباها تحت سترها
وفوق حنوتها ما يليه ثم يفتح في اللباس من موضعا مقابل فوجها
ويجا معها منه ولما جماع المرأة الواستمان محض تحت محرما محض
حتى يرتفع ويضم احدى رجليها او تمد الاخرى ويجا معها من تمام
ووما بهج غلته الجارة ان تترك عليها ثوبا لا يدخل تحتها
فانها بهج واما مشد بذلك ان المرأة او حملت انقطع لها الان
بين الثدي والرحم اتصالا وقالوا في الحواشي ان ما روت ان يحتاج

تجربتك في غير ما ذكرنا من الحصى فقدر من الانسان في عظيمه
من جانب او يسر نصير ما جميعا عرفه ثم الصرة تحت راسها
والنخيل بها مشفوعة شئ او استعمله المراه لا ينصر عن
الجماع وتطرد من الرجل نخرج في الماء الذي يستعمل في كبحك
وهو القدر الذي اذا حدث في قضا الرجل لا زال كلمه الى ان تصنع
بيده فانما هو الى الجماع فان لم يكن لمحك فدا الموح نفسه
بما باره وحتى يحصل رعبه في الماء سمى فانه صاع بها ملة عظيمة لا تبرد
الا بالجماع واما احتياج اليه الرابع فاعشره احد من ان يكون
مع صانها ان ينهت باحد ما السقف ثم نظر قليلا وكذا في الآخر
فاذا وقعت الثانية ولم تحرك احد فالجماعه نيام والثانية ان يكون
في فمه شئ من الاشياء التي تسد بها الرين في حاله العرب
بفتح وقد يحتاج الى الرين في ذلك الوقت ليسهل دخول ابره
ولا يشتر المذنب عليه الا وقد صار فيه والثالثة ان ياخذ الراس
المخدة التي كانت نائم عليها في ذلك الموضوع الرابع ان يكون معه
اربع ورق ومعه مشوط طول الطغي بالسراج اكان بعيدا عنه اكان

ان يكون معه ق لاشمال بجانبها احد فرمى الرن منها وينفخه فاذا انتفخ
 تزعج حمار صار منها فرجة مسقة السادسة ان يكون بعض مل برشة
 من دجاجة تنقل في القوم السابعة ان يكون معه منقش شاطر قطع النكة
 من لم تحسل الثامنة ان يكون منه حط صر طويل وضاره صغيرة فاذا
 كان في النوم على العبارة عند المظلم يستبد الخيط الى عند ثبات
 فاذا اراد الرب سابع الحط الى عند المقصود احر اذا ان يروح الى غيره
 التاسعة ان يحمل ثيابه بمكانه ويرب ربانا حتى انه اذا احس عليه احد قد
 تعلق به لا يستطيع مسكه فانما عرايا ويرج الى ثيابه يستد لابل الخيط ولسها
 نيام مكانه مثل شغل الضور العاشر ان يكون معه دراهم نصه باض مضه
 في شئ لطيف فلما الدراهم فانه اذا افاق المدبوب عليه تفضل
 نفي الحال حط الدراهم ما في نفسه انه في مده فانه سيكت ويمكنه من نفسه
 وهي انفع الخلاعة والاعلام التسعة القدم ذكرهم وما بياض العين
 اذا علموا انه هو الذي سب فينام على وجهه ويجعل لباسه ويحيط
 البياض على باب حجرة فداو الله ويجده قائم على له الحال فتجلبوا
 انه وب عليه وتحتاج الدباب ان يكون الحرم صحيح الطن لا يامن

الى احدكم صادر لابي الواس على ابا المنصور ان ابي المنصور عاه
تصدقنا به الى بعض السابقين وكان معهم غلام حسن الوجه صار
من ابن ممل عليه وكان سابق للقوم فخط ابو الواس عليه و
الغلام بذلك فقبل تخونه ولم يزلون كثيرين تحت اشرارهم
على انهار وافقه الى ان سكر وادنا مواد الغلام فادخر فانه
نجم ما غلام فقام اليه ابو الواس واخذني عملة ومله السكر
وخلصني الى ان سمعته ودخل امره فيه الى اخره فانه الغلام مدعوا
كان جلدوا تو ياخذ ابو الواس ومصره تحته واسمعه ضربا وعظام
فجوى ابو الواس عليه وتخلص منه فاخذ الغلام امره وضرب بها الوا
فرض بعض وجهه وحرب ابو الواس عنه ولما السج القبيح ديت
بالوجه فاجري ما صار له فقلت له يا هذا ان نفسك معك عاره لكثرة
التخاطب بها ولما اظنك بنواحي
وانه به شعب صبح اري مرضا عني وكان من قصه
كنت بقصر الرض في جنبه بي حان الظن والبرني غلاما
المر الذي حرس معصق لاسن في عصبي من اصغر ربوا

اهل خمر واهل نبي في الطعن كالطعن : و بركن الصديق في جلد :
 كانهما من حسنة حسن : و نخل ساني القوم من فلوله : و اجتهده
 المرمق : حتى انوار الليل به بالمدح : و دلت الصها في قرن :
 نعت لاري مرارة : و تدفع عياه من الخزن : انك ان شمر
 فيما رى : س : العين في سخن : و ظلم لار صدق : اذا :
 اهل على الحب من اللون : ثم توفاه : رسا الى الكرى : و الطبق :
 الجفن على الجفن : و ست كى الغضب في مشية : و ناره احسن على
 قصدت اليه مست : ما : هو : اسر اول الى الطعن : و كان من مد
 به اننى : فاعلت مجرى المرح في الطعن : محسن الرية في جوده :
 ضام كالمدهوش من سخن : حتى عظامى : و انا تحت : ادعوا على
 الجريان باللعن : و مدنى الجبه من ضربه : اقلت منه صدق الاد
 ثم رعى : و جى با ترجمه : لم تحيد لما ان : راسينى : فرحت بمردعا
 بلا حاجه : و قام ارمى صاحبا كاسنى : يقول و الذب كله كله :
 كوكبك من يغفل باللعن : و قال شرب ابن : بام عند صديق له
 و وضع عينه على غلام مهم فليانسكر : و اقام اليه ليدب عليه ظما

فصل في وضع دواء على خضرة حتره فصاح صخر من كان في ذلك
المكان فاجتمعوا بالانواع الاربعة الى الصبح سالوه عن حاله
بقول شعبه وقد غرقت على المود والمود حتره حصلت مع غادر كذا
فاذا على ظهر الطريق حتره سودا وقد عرفت اوان غاب
بابك الرحمن فصاح حتره د و بابه دست على د بابه
وقل ابن بعض الاعراب اصناف رجلا منظر الرجل الى بابه حتره
والمنزل فاجتمعت وغرم ان يدب عليها فلما كان اول السلقام
نحوها فاذا سجا مثله يجوز تقصلي فرج وتصبر الى ان تامت
السجدة ونفس السجا فاذا كبج لهم نبح عليه فرج الى مكانه ليس
ساعة فاذا الصريح طلع ولا ضوء البست فلم يقدر يدب فاقول
لم كلف الرحمن حفاكت النصفه غير المحوز غير الكلب والعمر
ذراع وهذا يستاربه وهذا سفله است السهر

وما حسن قول ابو النواس حيث قال شـ

من يومه بعد حجة وقدوب البيت قال الكافي
فان في غير مثله اسود سبالج احسن من الجبات ليس له را

وخلق خلقا من الارض من غير نطفة : واحد من الصب من ابن مكن
 نطفة من ذر ك فورة : واطرق عند النيك اطرقت
 فشدتك ان لا تغضن مقصرا : وانشغنا من غير موضع شغلنا
 واطعنا من النيك ان سكونه : واطراقة النيك اطرقت شاق
 وولم يكن ما كان لا يرثا : ولاعت عند النيك سار على
 ابواب العائرين في الحكايات لما فرغنا من الادوية كسها والمعدوا
 وخطوا سها ولباه وانواع ابواب وصفاء ذكرنا الان الحكايات التي اوجها
 الانسان حركت شهوته واما نته على موبخ مراده حتى لا يخلوا كتابنا
 من امر يتعلق بابواب الباء عند حكماء حذنا الشريف محمد بن اسماعيل
 ابن بحر اللواق قال حذنا ابى مكرن ابوب قال كان لنا صديق نادينا
 وبعاشنا وكان سيدم ابو علي ابن سينا ابو عيسى وزير المعتضه قال
 اجتماع ذات اليد عند قطب الدين ابن دبر المعتد وكان طرفا دجا
 شاعر الاكباد ان نصيحو الله فعل دعوة واهضر خداه ومن بلوده
 من اجابه واجتمع عنده عسجوار لم تكن في غدا احسن منهن ولا اظرف
 وكان قطب الدين المذكور اكرم من اللطام واجر من النهر لم يسنه

وصحة الملبس اليه وطلب لنا الوقت وارجع المجلس وعتقتنا
وقت المسرة مل مجرم المسرة ولم تذل كذلك حتى حل المجرم قتلهم
وطالب وقتنا وتوارنا الاجارونا شدة الاشعار وخرجهنا
من ذلك الى حدث الباء وافية من الشهوة وذكره كل واحد منهم فبادر
وما جرى لهم فامتنوا ان المراء لا كل ولا كل من السلاح والرجل على كل
وتقطع شهوة اذا اسروا فيه فان المراء كلما نحت زادت شهوتها
وواجب وحسن لونها ولا تشبع منه ولا تروى كما حكى ان بعض
الملوك كان له ثمانية وستين خصية وكانت بونه كل واحد منهم
في السنة ليلة واحدة ذات ليلة باجمهم بعضهم من يديه
واذا الشراب مشرب وسكو غنى من حواره من غنى ورقص من بعض
وطالب بيهن فقال لمن الملك كل واحدة لمن يطلب شئنا من
لما طلبت كل واحدة منهن بالهمها ربهاء عطاف الملك با خلا واحدة
منهن فاما قالت ميت ايها الملك ان اسع بك فخصت الملك
وامر جميع من في المياق حمله والاسبيلات من الممالك والعلمان ان
بحاجو با خان فلك اللية عدة من جاسمها الف رجل وزيادة ولم تشبع

قال فاشهدني الملك حين الكلام فصر عليه قصصنا فقال لا يا الملك
فما الجارء ولا الفرس هل ومنك فان هذه قد انكسرت ارجلها ولم
تصلح ولو نجيت به هذه موتها لم تردى من الجراح واكثر ما يعرض للموت
الرجل يا شيخنا من لا يشعرك كما حاد قال بعض الحكماء ان المثل لا
يبيع الا اذا كسحت لادها يرد بالكلح ونحوه فثبت كمالا ثبت
راحمه الرجل يرد او فرما وصر واد لا سيما اذا
بأشكال مختلفة مما

لكم جهنم فتننا ما لم يراه كل كل بل كل بل ان له حلاوه ولذته

فقال الوزير اعد لقد ذكر عوفي اكنث غافلا ثم التفت الى
العشر حوز الذي من خاطرت في المجلس قال في خبروني عن الجراح
وما شأنت كل واحد يمكن من الطيبة بخلاف الاخرى فمن كانت
قصتها احسن من الاخرى فصلتها عليها في الجائزه الحكايات الاول
قال فتقصرت الجارية الاوليه كانت يوم حسن حال ساد كمال مقدوا
اعتدال في كافي لمفرد شعرات في فصوصها اختفت كما سب
الورق للبادية فقلنا لها اسمك الصبيخ فقال صوبت في سطر
شعصاب برار ووم من نسيتك المراته فكل وقيلت الا من

فقلت يا مولاي اني كنت ذلت يوم علي سطح دارتي اذ بل من
 نزل من فومي الشر ولم اعلم ان احد انظرني واذ قد انحدرت على شاب
 كان قد سقط ولم يهبط اني امكنني وضممني الى صدره وطلع معي
 الى مجلسه واندوا واركبي في وسطه وقام ابرار كانه ابرئيل واخبر
 من فيه لصاق ووطئ على ياسه وجعل يحبك به باب شغري فطبل
 فلم يزل يفتيت عن الوجود ففتحت على المنديل الذي تحتي ولم اعلم
 اني في ارض ام سار ومحت به ارحمني واولجبه ولامت معا فطبل
 وحب علي محرقه فحت ان بدعي رحمتي لم يزل يرثني وانهو
 الى من فرغنا لذة مجيبه فقام معني وقد اخذ راحي وعقل معه واما
 وسماعه واصبته بما شديدا لذت ان اخرج من عتلي من جهل لم
 نزل على ليله الكماله الى ان فرق مني وبنبه با دم اللذات الحكايات
 قبل ففتحت الجارثه الثانيه وقبلت الارض وقالت علم يا مولاي اني
 من دوله امرى نبت صغيره وكان مندملتي الذي رثي نبات كنت
 العيب مني واخرج في الدعوات الى الفتي فاستدعاني بعض الامم شاب
 من اولاد الاكابر دعاني ستمين ذرا سم وارسلني رمي عافله وكنت

نبت بكرها وعلينا نفرت الى دار الطهارة وانا باعنا عنده حمزة اقربا
ولمزمنا بالجلوس وضرب جنياد بين الرجال وستمطر الطعام واصلنا
من اطاب باحضار من الطعام فاكلت ثم احضر جابات الحلو لقتل
الياسمينه ومن احضار الفواكه والربا حين والصلح واخضر الشاب
في قتالي بلور من الشراب الصافي فشربو او سكر او سكرنا وحب
والحمز في روضه لم اشعر الا بالشاب قد دخل عندي الى حلقه التتارة
فارقت اني ستر وحيي كمي فما اطاعتني ربي وارتحت مفاسل لما
حبه وجماله فاست اليه الحافظة وقالت له ما تريد يا ولدي وما لك
او فلان ابنا فانه كبيل الى اعدائي ان يصل نحو بل الا ان يقطع راسي
فما كلمها الفتي الى ان اخرج من راسه قرطاس فيه دنانير واخرج منه دنيا
واعطاه للمعوز فقال يا ولدي وذكك البوس والعناق ولا تطمع
بغيره لا نبت كرم قال على الكرسي والعين ثم احتلفني الى خصه ومني
الى صدره فما شديدا او قلبي العف قبله زاده وجل نبال حسي روي
ودفعت في قلبه من هول نظره نظرتي ثم اعداده حولي ومني حتى قلت
اطبق اطاعي وجل شيق لي البوس ولانا ايت اخذ حلي منه ان يسي

بسته و من عصمتی عند طایف من مسانی نیست لایزال کلاما فعل نشانی
تعلق به متقابل و هست اندقام منی و منه ساسمیل العمود حتی کاو
این یزید ثواب الی ثم انه قام و ذهب الی مکانه و فدا حق بدوی
و حبیب و جوارسی و فدا قدرت العمود و حرکت و تار و انداخت قول
شمار قول و فدا رست اول نظره و طماری بن باوی قریب الی
لانی کنست الی طایفه مکان الی یکر : لیهات ان کلوا ملک من طیش
فیه نیست و کنت الی الشوق و العربیه : و لم ادری ان الشوق للعبد الصالح
ظلمت شعری اجانبی قبول سفر لان کان حبیبی قدر علی حکم
ظلم نوادی عند کم لبس سحر : عسی ایدان یغیبی رجوعا الیکم
و اشقی طلیلا بالقاء و الفرح : معلت انه احاسی علی شعری
و غیبت محبه لی فسکت ثم لم یلب الی الا طلیلا الی نادو الرنا من تحت
المس و ظلم را یالتهب حبیبی فرحانه و نهضت الیه قائمه و قابلیه
و حاققه طویل و ما نفی ثم اخذ فی و احسن فی حصنه و کنت
کانی لبس و جعل مرغ و حبیبی فی وجهه و دمانی و جعل لعب علی
صدیدی و قام هار و یوتیر صار دق لب ربی ظلم احسن

به حسب ظاهر فی غلبه بر غلبه می و نه شده نمی لم
 ام لا فخر بسله باسی و مل کسی و مثال و ملی و در به و دنی و نه یک
 باب شغری و حدیث معده و جعلی بحدیثی الیه سارده من الحافظه و اما
 آنچه و الحافظه تعلم با بری و متغافل غنی و بر علی قلیلا تعجب پس علی
 نکالت در الحافظه که سارده می و فعل غسانی امر ناد و قسب می
 مل و فعلها و ان کان و لا بد یک من مثال سلسله و من فیکون بین الیاد
 و لا تزامم اباب فقال علی الراس و الیسین افضل فغضنی الیه و لا خوف
 و لا جرم ع فلما عزز امره باب رحمی فاخذ فخذ فخذنه لکنک و سارحت
 نحوه و خربت لرحمی فاخذ بیده صعبه اخره و مطلق باب رحمی و ذکر
 و قال لی لا یصیحتی ثم مثال سی قافی و جعلهم علی اکتافه و منک و امر
 بیده و خط و جمعه عند و جمعی ذمه علی نفسی و لطنه علی لطنی و در اس ایره
 علی باب رحمی و جعل فیک و کاف و ما ع به رسد فوفت باب رحمی
 علی اس ایره و سرحست فقال فی نفس فی خاطر کی خلفه و ما ع
 من امه و ملتی سرحست فی دلمی و لکره و لکره و لکره و ملتی و ملتی و ملتی
 لا لما من شده الیهمان و جعل خلب علی یوان النیک و الرهرانی

فوقها فقه و محبت و شهود غریبه عما کنی فی ذلک الجملة عشر و میرا
بهرت از نما و لا طیب و دست مساجده الی اخر الدر و کم
و لا الکلمات الثالث فقدت الحارثه اثاثیه و قلت
الارض و قالت اعلم یا یوهای الی کنت امره غنیه کثرة المال کنت
احب الی روان جاشد و او عشقم و اکبهم و انفق علیهم من ما قدت
علی عاره الی فی بعض الايام فوجدت منی حرکت من اجل کلام جری
و من من اجبه و قد عصف علی فالتی عن عالی فاجترسا
بالحقه التي صارت لی فخالق تشالی اکثر من هذا الکنت رکنی
الوجال الفحول فو ما یعرفوا العشق فبواب الکناح و بلتی الی الصبا
او خافرا لا یعرفوا العشق و لا ابواب الکناح و لا یعرفوا الکی قد
کلامها فی اذنا و الغت نفسی و طلت لها یا جانی انی علمنی الی
اندر ان اصبر عن الجماع فماذا اطار اسر علی فخالق و ان کمان
غدا نعالی الی غدی ارکی حقیقه الامر الم ترمه و لا توفیه فدخل
علی طیبی من قولها مسیره عظیمه و اصدفت منی اصبح الصباح
و لیست انخر ثیابی و سحرت و نظرت من براد من حور مضوت

والله يا دكتور جليل الشان لم يكن في بغداد شئ في المجال والنفوس
 كثير من الناس ظلموا احد منهم في بعض الامام خطرني ان اعبر من
 الجانب الشرقي الى الجانب الغربي لولاية قبر الامام احمد بن حنبل
 فقصدت الشط اطلب بغيته وهي فارعة فوجدت بغيته من
 بوطه وفيها فتى كانه اسد واقف علما راني مقبله قال ان تخصصه
 ماسي فقلت له العبور الى الجانب الغربي الى زاوية الامام احمد بن حنبل
 فقال على الكرس والعين ركبي فركبت معه المتعاقبين
 وضرب بيض التوبط وكان بهم جناب فاذا اقام الرجل ديه ما سمعنا
 كنت طول الليل سراه من الطلوع والعبادة فالتفت على جناب
 السفينة فقلت وغرقت في النوم فلم افق ولما الراكبي الذي كنت
 دراجي سني وجمالي طمع في واغواه امير النجاة فخذف مني
 عند العماره التي لغدا ودصاني الحراب طلع لي الى مكان فقلت
 فيه عشرين قتلا ما واهم احد ثم قال لي قومي ابي اطلعني حيث كنت
 مكانا اكرمه فقلت له مالك ابيك ابن علي فقال لي اطلعني الى قبر
 اقول لك اني اني فعلت شان منه ضاير فحييت والحيات على وصي

و صمت فخرج من وسطه سكين وقال وحق العذر اخرج من فكي
كلمة واحدة اخرجت اسماكي من طبعك فقلت له خدا علي من العيا
و و عني بروح في حال فقال و ما اصنع بالفناش انا قصدى صفت
اليه م على شبابك و هذا الرحم الذي في وسطك فقلت اعوذ بالله من
الاستيطان و خوفه من اسد فا ذكرت له امر ال القيامة فقال علي
نك هذا الكلام و اسد لو وضعني في ايطواسي ناك سانه او مسك
و اما لك قومي اطلعني اردو كمي شى عمر ك ما رايه داود فك شى عمر
و اقبطه اطلعني و احرى نك بزو ساد اسد الى خذ نك صاير
عليه و لم اجيبه الى ذلك فلما راني لا اطبعه و تب الى و اخذ طعاما
و متفاني و اخبرني من اللبينة و رطبا و اخذني في حصن و العا
على ظهري و كشف مالي و حل بكه باسي و اعرض على امر اكانه
فرج نظيفه و مجلس من افخا و نى و لكه و لكه و في باب رهي و نى
الى ان صار لكه في طبعي و استوش من اكناني و جعل مرض على و نى
و انا اعط و هو باجا و نى الامنك و انا المصطح و انا
ذلك فخره بنى و يرتفع و عاب منها جل و انا الى عدى و شد به

رحم علی وانا وبنی رقبتي و الثانی علی قضای شقیقت مثل الاکبره
قد اراده علی در صابیه و طعن باریه طعنه فی محرمی البس بها
نکفت له و حصل لی به عینا خان اسد ان کان و لادم صدری
و علی محرمی خانه طامد لی به علی علی فالایه العظیم محمدیه و قد خصت هم
محرمی و مصداق محبته فی فرجی نکفت له بمسیر علی علی کنانی و علی
رقبت الی جانب الشیطه تو صت و نکفت و عدت الیه و انا ام
سبحان اللہ علی او قعی فی ما البلائه انہ لم یکان فی حصنه و اما مری عین
بوسه و اثنانی علی ظهری و نکفت له علی فحس من افخا ذی و اقام
و حصل حکم به من جنات شغری و یونسی و شعل شوقی مکانی
کنت نامده است او سکره صخوت و نکفت الذی علی صدر
فا و اشیاب کانه قطع من حل و فرجی رشح علی لباس و نیت حوا
الیه لما وقفه من خلط ابره و صلابه و جعلت رقبه لکایه
و عطیه زمره و غنچ رقبین فلما علم و لک مری شغلینی و ناکی مکیه ربت فی
محرمی سی مثله و لم یزل یسفف علی جمی ان غیب شدی و انزل و انا
انزلت منه و لا اعلم ثم جد مری و جذب بعد کل مره کان فی صدری صلاح

فمنعها ليدفنت يدى على دمه وقلبه وعلقه الصالح والكره
وان استراح وعاودا كفى ولك الى العصور فقلت حدثنى
عنك سري حدثت على ما انت عليه وعاودنى على ان ذلك ومات
به حدثنى كل يومين امره واليه انتم موافق احوال مدة الى فقلت
ما زدت فكانت سبب الفزقة منى وبنية وواحد ما خرجت بحجة
فهي اما الى اخر الدهر المحكا باغاسته قال فمقدست الجارية
الغامة وقلت الارض وقالت علم اميا الملك امره بطلبه وكنيت
من حسن النساء وكنيت اذ عمل بوبت الامراء والمختصين والامراء
كما جرت به عادت المواظفة على زوج شيخ كبير قد اخذنى طعنه وركب
على امره كما يريد وكان الشاب الى من حسنى وما اعطى احد منهم
طاعة ابدا فقصتني شاب من اولاد النجار فكلمني فامسست منه وصار
معتف لي في الطرق وانا اتفت اليه فلما اعسده احوال على معجزتين
العجائز المحاللات انت الى وقالت امسى عندنا عن كبير بعض الخشخشة
قوى مى قسرتنى بعد سهم وكحيل لك فائدة كثره انشا الله فقلت
بقلب سليم وتوجهت الى دار بعده في حارة بعيدة فلما وصلنا الى

فتمت العجز الباب ودخلت وقالت يا بني ادخلني فدخلت
وسط الدبر ونظرت الى وسط العانة فلم اري علاقه عرس ولا عرس
ولا غنا فندمت على حضورى مع العجز وقلت في نفسى وقصى المرك
وارادت الرجوع واذا بشباب كانه مهر وقد افان كانه اباسن وقد طق
الباب واوثقه وحطى في حصنه ودخل لي وسط القاعه
ويشتت فخرى وانا كى وقلت له اروح في حالى والا ^{واجمع} علمك
كل اهل الحاره فعند ذلك حط الثياب ^{والسيد} ده على حجره وقال بحق الذى
سواء متى طلع من انفاك كى اخذت من روك مسها وحسرت
من الطرخ فاصدري وحسرت بي على مرتبه دياج قد حصلها لا
وحارت لنا العجو طعام فخبذ لي فلم اكل ^{واوم} ماومك لطم شراره في
الوى ثم مديه الى لباسى وترعه واقفاني على طهر كشت ثيابى الى قصى
ونال سقاني الى الكناوه واعرض الى ايه كانه ايرفل وحط فيه على فنى
وصده على صدرى وصتره على صرني واخذ من فيه رقه ماكنه طلاء بها
عمى وجعل يضرب باربه على باب رعمى ضربا ^{عظيما} من راولا يحد لسانى
مبعده وثفتى ميعها الى ان اترخيف وصرت عروق العك الذى

فقطعت عليه بعد اسراضى عنه ولست تقانى على ظهره وادبى على
على رقبته فخطفت شفته ومحصاها وخطبت النجى الرئس وصدر
رعى ذنبا ولجج الى ان سلب عقلى ولم يزل يعا طعننى الزهر والشجر والنخيل
الى ان تاكثرت ذلك اليوم عشرة اواراد وكلام انزل انزل مقالته وطول
بين ذرا من شحك فقلت لا لعن الله شمنى ونكته فقال لى اليوم
اسمى سبب للاح الموده الى الان او تحت فى طلبك فقلت لا علم
فلم قلت فاسى وامت الى الشجر وناكده وحمله وعلى طلاقى ايرته
من جميع الى عنده واست العلام وصحبه ولم ازل عنده الى ان تاتي
فيما لك كان يحقنى قبل موته فاصبرنى حيا الى بعده الحكاية السادة
قال فتقدمت المحاربة السادة وقالت اعلم يا مولاي انى كنت كن
نبات التجار وربانى والفرى فى نعمته كسرة زلفا حتى مانى عفى و
معه سنين ومرض مرضه فوفى الى رحمة الله فخرت عليه حتى كدت
اقفل روى حسرة عليه دست عليه وروى حسرة عنيت على قرة قلبه
دست عليه خمس عماء القرون عند ليل وبنار اوكنت اكثر ومانى
الارم قرة فخرت ذوت يوم فى غفلس على الترتيب وخطبت القبة

روایت احمد بن محمد بن العیاض ناظم علی قضا و اداره فائز شماره مرکب و
کشف ظاهراتیه اسوله صحت مفاسل و صحت ان ائمه الا
نوسوس بی الشیطان و در مکان عالی و ابرقاع مسیر قلب
ظالم عدنی و لم اعد و عدت الی الا عی و اعدت ثیابه و عواره ظالم
مخفکه کرات السقطه ما یحقنی من الشهوه الیه و خلعت لباسی و رفعت
و رفعت ابر الا عی و خلعت الیه بضعه الی ان غلبه الی اخره فی رخم فوجدت
له کفه عظیمه فجلبت انشال و المخط علیه قلیلا قلیلا ثم ادا الا عی فانس
الی حکم و لا ینجک فلما زاد فی الواحد صحت بنهت عجز الدعا و اظلمت
اخرج ذیه من عبه و جمع اوراق الی عنده و اخطته کلها بیده و طس تحت
و در نهی رنر استداکما الی ان شب فی یطنی مثل النصاره و صبت النار علی
مخله و بردنه ساعه و نمت علیه فنا کنی ذلک الیوم عشرين مره ال
عشره یعنی من ذلک الیوم و حررت لاناذا صبر عن الکلیات الکتاب
السابعه قال فقد است الحکامه و قالت اعلم ایها الملک انی کنت امره
بعض التجار و کان ضعیف القوه انوار و ان کما المعنی میکت بیده و حکمه
فی باب رحمه الی ان نیرل و لا یصل من امره الا ثمره بالعقب و لما

موتيت مسرعة على النيك فني بعض الامام على نوبتي ضيافة مختار
ووجههم على السجل واكلو وشرعو اوطاب لهم الوقت وكان ثابرا
سودا بطرايه طفتها لاجه فلم احدها والليل قد مضى مضيه فقلت
في نفسي احسن الكسار ارفع بها فطشت عليها على السطوح فلم احدها
فانني قائمه سمحه على الربيع واطعنا اسود كانه غصيرت وهذا الوجه فيها
اير كانه سان ففقدت فقلت الاسود فاذا به حارس زفا قنا همت
شوني وشميت في الباسني فقلت له واك ما حلك ان يهرالي دارنا
فصل به الفعل فصله منها فاذا انه اكبر من الخيار فاتحاه ووالجارية
يفصلوا ايري ابر على فقلت له تريد اوان اسر كم شار كواني في الفعل
تقال السمع والطاعة وادفقت الجارية نظراب الفاعة وقلت لها
اذا راسي احد اري حبرا فتعرفت ذلك ثم طلعت به لراس الدرجة و
قد امه وقلت له اكون مني ويخف والذي كنت تفعله في السوار فعله
في سها ككشت ذيلي وارسل ابره في لطني فقلت له حود النيك ولا تفرغ
فئت روس الكثاني وحل بمن علي ويزعده دفعا عظما الى ان كله و
قد اسحا وادي وحمد مني واهمرت اما و الجارية يصحه واما احده نيك

ملك الحق الى ان الشبح قد كان ملك الحكمة الا خوف الفضيحة ولم
 الى من استغوا اسفاهه الحكمة الثانية لم تقدمت الجارية لئلا يعلم
 ايها الملك اني كنت امرأة لبعض الاخوان وكان حسن الصورة كثير الزينة
 يحب النسوان فتولع بجاري من حواري الملك فاطلع الملك عليه وطلعته
 فصدرت معه فاراد ان يملكه فشقوا فيه فامن الملك بحضنة بقي مو
 والمرأة سوانداي نفسه وبري وعزم على ترك خدمه ذلك الملك فخرج
 لولا بهر سال الماراه وعلني على قبل كان لدرج من الشاب سار من
 تلك المدينة الى غير ما قصد ملكا غيره وسرنا في البرية الى ان وصلت
 الى منزل لا تزل ناد عليه معه والخل قريب بناو الركب وارضدوا
 فضمني البركي كاليه وجعل سرسبي ولسي ثم انه اتبعني فسمت له عاود
 المحبة في سياحتي وتيلذذ سحره فرحى والركب وارضيه رايا من المراه
 ثم ان المراكبي نيام وقد اخذني اسره لانه حرك الشهوة على واذ الركب دار
 فام الى القبله وكشف غاير كانه حرك فطيفه وادوجه في المعقله وجعل يحركها
 وهي تفرغ له محررا وتطاطيه كانا متفاده به ولم نزل الى ان صبية فسيما
 وخبره منها وهو قام عليه فاعيت اقوى من الاول فرادها في

وتمتت فوجدت كيف حل بعثت لي امرى ثم قلت ابدت
في هذه الدنيا لا بد من المراكى ثم انبست من مكانى حيث الله
تفت لكات منك البغلة قال انى ان اسد علم القيم عند
مدم الماء واصل البنية عند الضرورة ولما ريت الجندى علق
ذلك القباب بغير فاعدا قام على فما بقيت لي عين الا السلة
ففتيت لما حاجتى اذ الم احمد بغير ففتيت له ما قول في القول
فقال يا هوى ومن ان لي في السادة ففتيت له اعطاك الله
فحصل له السرويه ففتيت معه وودعته ال مكانى الى هذا
كانت روح المراكى الى الصده ونوت من الركيد وفتيت له ان الود
فتيت مندى ثم دنى منى وصمنى الى عند وقبلنى وسرت سعى
ثم الى اخذت اريد بي وفتيتها للقيام وطلسته ثم القينه فزى
و استفتت الارض و طلس من افتادى ووقعه وادلك به
باب حى و كان ذلك الاير الذى كانه مفتاح باب الدر ثم انه شد
على دفعه دفعه غيب على بها وجعل يحوى انواع المير حى و
تحت ولما غارب الانزال اخره و برده و عاد الى كان عليه واد

ساء به من الطيب العطر الى ان انا اننا جميعا وظام عندي وتعلق طلي
 به خبيث من مشقة فاما حنظل النركي عقلت معه ضرب وطلقه وبيت
 الى عند الكرد ابرين تلك اليوم وانا احضر للصعب والاموس اوس الكز
 والدرام وحبيب له ولو طلب رومي صلاه وانا الى اليوم قتيله يوه
 الحكايات ان قال فتقدمت الجارة التاسعة وقالت يا علم اياها الملك
 اني كنت سبت سيمان الملك كان واني شويخا كسا ولما صار عري
 تحت حشره نته وكان مسكناني السبعين فمحبس الملك عندها عظام و
 كانه الضزال وكان قد خرج على الملك حارحار وارسله لقتله الملك فقتله
 الملك واد صاني به خفنا وقال له ان رومي متى اطلق العظام
 راته وكلاما دخل اني خرج يومينا محطه فلما وقعت عنى عليه
 عشقت وانفوس حبه في قلبي ودفع له منه امر عظيم ففني بعض الامام
 فوجه الى الصبيته واد صاني بحفظ العظام واما له من على المفتاح
 غيري الى صبيته فلما غاب الى فطنت عليه واطعمته ما لم يكن يباو
 واهتيت وقدمت الماء وغسلت يديه ورجليه ومانى ابقيد
 ثم ذنوبت منه وتولعت به وغامرت به وقمره ففني الحال فطفتي و

و فصلی الی صدره و مل منی و خردوی و می و نخر می و دانا و فعل
به علم من و ملک فقال الی اننی بکفر خلق له فخرج ذبک لم انا
الی ملائش علی اربعة لاجل القود و جمعت رکی الی صدری و ابریک
له جوی و فرجی بقدره و اقدر علیه و رکب علی من مکره الی الظهر و هو
یتطیع فی اللوان النک فی الضرج و البحر فاکنی قسته اودا و انا
علی فرد سرکه کما سلمه بعد خلطی بوس کفلی و مثبت فرجی مشابه و بعض
حقایق الی ان تقوم علیه و تقوم معا و الی عالمه و دست مع
ثم حضرت برود و قطعت صدره و اخذیه و مدت به علی و جی الی
هذا البلد و هو معی الملكات الشاه قال فنقدت الحاربه العائنه
بعد ان قبلت و قالت اعلم ایها الملك ان الی کان فزان کان
عندنا مجان کانه فل اسود الفامه عرض البهاستی دکان لکاب
القرن الی و لا اطرف دکان عمری شش شین و کنت ادخل الی
المرن و اخرج و اتعب مع العجای و کان یعمل فی فطیره رت
و یخبرها و یطعمنی و یاخذنی فی خصمه و یوسنی و یطعمنی فی حجری
و انا شمه و در معنی و هر س اره بین امجاد می و یوصله الی

باب نهمی که طاعت فرعی نطق علی ابره و هو یلا معنی دیگر
بین انفرادی حتی بصیغه ظاهرا و اگر ت معرفت الشهود و طلب النیک
معیت امام محبت العباد و محکم لی و زیرین علی باب اشقاری الی
ان اصرم صوابی و اما طلبی الی جو اقلید که در النیک امری سکنی
هو النیک که در البعض فقال ان کلک من را ای بر الاک بکر
فقلت انا انک مسکنی فخل الناس و خلنی فی حال فقال لی لو اب
کیف اعمل انت بکره فقلت لا بکره تم مکره فقال لا ثم رمی کساء
علی الارض و القانی علیه و کوری تحته و ابهر ذایره و رجع کسباً
الی المواد و اخذ لسان کثر و سطح به ابره و فرجی و جبل بیک
علی باب رحمی الی ان اوداه و هوک اشقاری عر کا عظیماً ثم قال
و سنورک کسبی فقلت لا بعد نطلب دستور مقام علی رؤس اصابع
و صوب ابره الی باب رحمی و قوه و مکرة علی لکرة و وصل الی عطاء
طلبی و جبل بکره جبراً و یا و خلنی انعناج و الهرو الرفع فلان النیک
الی ان سلنی بری فقلت و نعمات و لبست لباسی و تهمت
الی عینا و اما الی شغل و عمل الا القرآن و کلاما حاصل لی به

في النار عليه واخذوا بالليل فلا تسال في شئ مني بك واما
من ذلك اليوم الى مثل الالام حصلت و عشق اراطيه قال فلما سمع
الوزير كلام عشقوا بحب من ذلك وعلم ان النساء اغلب شهوة
من الرجال وادهم امر كل واحد منهن حكمة ودرهم ولم يراهما
يشربوا الى اخر الصبغة ونفروا وكانوا يوردونه كل وقت
الباب الحادي عشر وفي ذكر من وطئ النساء في اوبار من قال الحافظ
انما يتبع التيك في الحمر لا يعلم من موقعه لذة لذية شهوته و
لم يكن من الوطئ فيه الا مشاء من الالسن فانها من حسنها
وكل من بك فضلا الغيظ و سلس الطريق وحسن المنظر لان التيك
مثل الاصابع للنعام قال زهير بن دجوس بيت يربا بعض قصور
لها ام قد خلعت فصل منها واذا فيه غنجا شدة وادع حكمة
واذا اقبل يقول اوبج في الغار فانه مثل النار فمقدست قديلا
واو ايجار به فاعنه اجمال وعليها غلاله قد حقت بالمسك
والعبر فلما رايتها وفتت النظر على منها فالت الى ان كان
لك راوه في شئ افد ذلك قد خلعت الى عند اوطيت

الى جانبها معدت دوى نى كسنا وادو ووطن وادحكان ووسر واهل اى
 شمس انى مرمى وورج كان ورج اهنب برى قد ارفع من فدا ودا
 وبعثنا شراى فوق فقر حه ولبوت شغرا نفى الحال تهنيت على
 ظهر با و ما طنتى من انواع النيك سبلت به قلى وغبنت رشدى
 ونامت منها الا من اربعة ثم قامت الى الهما وخلصها روت لم لى اكر
 من ذلك الروف ادا من انتر از او رج ارتجا با فلما دخلت كسبت
 كفلها لى صابنى شوق شدة الى الهى فخالى اجمك فقلت مع ما
 سنى من ابواب نيك الروف فقلت انا كنت انا كنت شهنيت
 ولا اسال من ابوابه واما غير فخالى يا زهر من له ابواب عددا
 عشرة نصبا الاول قفس البيض الثانى الزكى الثالث الخصى الرابع
 نفع الطعام الخامس البقى السادس النجى السابع السرا الثامن
 حرط الرغام التاسع ارنى العاشر العودى الحادى عشر المصنف الثانى
 عشر المصنف الثالث عشر الاول الرابع عشر ابو الرياح الخامس
 عشر الحر از السادس عشر حل الازار فنده ستمه عشر صفة خامه دنى
 يد العوام منها ثمانية فقلت غنبت الى معرفتها فخالى شغل

فقلت لك ما تنهانا بها بفضل ثم انبسطت على وجهها ودنوت
منها فقلت من لرك وادفع اليك سدك و اعمل شحالك فقلت
ولم تنس الى آخره وذوق فقلت هذا نفس النعش ثم خرجت
الى الماء ومادوت وبركت على ركبها ودفعت كفها ونكبتها
ونفقت في رخصت باب حجرها واخذت ذكرى ودفنته سد بارحكه
عاده ثم اوجه وعاطيتي الرمن والشمر الى ان حنبت فيها ودفعت
فقلت م الزكي ثم رحت الى الماء ورجعت وبركت ونفقت
انتما ماشد ثم قالت اوجه فاذا اوجه وسله المرحه الى ان بان رآ
فقلت ذلك اكلت اذا اوجه اري حجرها ينفع قللا قليلا فلما
نفعت ودفعت منها قالت هذا هو نفع الطعام ثم فاستمر الى الماء
ومادوت وبركت ورجعت حجرها قالت اوجه عنقا فقلت فقلت
اسمع لوجه عظيم حالك كالتحبر الى ان رحت فقلت هذا هو النعش
ثم قالت الى الماء ومادوت ونفقت على جنبها ودفعت احد
عنها والنق فيها ودفعت حجرها واخذت ابرى سد ما خطنه في حجر
ورحت سبلها على وقالت ارمني نقوه واودع اسار ما عندك

فصلت الى ان فرغت ورجعنا في الخف على ما مضى وقاتلنا اعدائهم
ثم خرجت الى الماء معاودت وذهبت فقاتلنا القتي طينك على
فهرى وادجيه واخرجه صوة وروشن فقلت اسمع لعمري يا صديق فقلت
لم نذا من الموضع وكثرت ولم نزل الى ان صينة فيها وقت فقاتلنا
به البقي ثم خرجت الى الماء معاودت وبركت احسن ما يكون من البرك
فقلت جدا الى ان انضمت اننا لا ورضيت مجرما وادجيه الى اسله
ثم اخرجه ولم يزل كذلك الى ان قاتلنا ارفع الى ان تبصر على متى
ثم اوجبه الى فوق وذا اعظم ابواب النيك في البحر ولم يسمع اليك
بطلب منه فقلت ما قلت فقلت ارسى جمرها ليعتم وكرى كما لم يعم
ان شدي اذا اخرجه طوق عليها طوق صبار واذا اوجبه عليه واجمع
الى على فمه مثل الزيد ولم نزل الى ان فرغته فيها فقاتلنا هذا المعلق
ثم رجعت الى الماء كما معاودت ومعاودت والصنف لطنها الى الحائط
ثم اخرجت جمرها قليلا ثم قالت اذا انت اوجبه فاحسنه حتى
يجد من الباب وتدار ذراع ثم تستفيق ببرك لبايا وادجيه لاما
صيفا صوة وزهر فلم نزل كذلك الى ان فرغته في جمرها فقلت او

فانفقت فذرفت استمع له وويلك ان نصن حردا على منفتت لما هذا
فقال من باب اليك بجه الملك وادع المصنف ثم خرجت الى الماء
وجاءت وارتفعت على الارض فظهر لها وفتت رجليا فوضعتهم
على ما فتى وقالت لا يوجد في حجرها الى اخرها وسمى لشعرهم
ثم اوردت القيام ثم قالت مكالمك ثم زهر اخفيا الى ان يرك
وتكلمت قالت الى ان فتت على وجهها وازهرها ورا فوالى ان
فأجاب من الوجود وسمى في غير ذلك فتقول عينه كله او لجه وادع القيام
فقال مكالمك فتذرت في يدك وركب الى ان قام او لجه في استهم
قامت وهو فيها الى ان بركت على وسمى تعاطى الزهر الصيب فتى فرة
فيها ووردت القيام فقالت مكالمك ولم تزل تر من الى ان قام و
قامت وهو فيها لم قالت تر من الى طفف وانا نبعك وجعلت الى
الى صرت على وسمى وهو فيها الى ان شدت عليه وصارت للطلع
وتزل ساعه ثم وارت عليه وقال ادخل يدك تحت فخذى ففعلت
وتنت اصمها على وجهها وادع الى الكمال الاول ولم تزل الى ان
جيتة فيها فقالت هذا الباب يسمى ابو رايح ثم خرجت الى الماء وجاءت

بني ١٢ رعدا فقلت على باب فرجها وبركت وسمعت نكرا في مقالق اوله
في البحر فاوحيته في البحر الى ابن عاب ثم اخرج به يد و حطه في فرجها فقلت
اذا اوحيته لذي باب سمع به ففتح قليلا قليلا الى ان غاب الذكر
كله لم نزل الى ان قارب الانزال فانزلته فيها وقمت عنها فقلت
هذه اهل الانبار ثم اني فارقتها وبعث اليها وطلبت منها
النبيك فبركت وقالت رقتي قولي واوحيه عليك بالزهر العوي
الطلب والشه فاوحيته فيها فكانه وقع في حرق فلما اخرجته فدا
بمخيطنا بالزهر ان ضقت لما اذهبا قالت ابعث الزهر ان
بين البنسج ودم من دروتي بصير مثل المرسم ثم ما حدث مثل العوله وحطه
في باب البحر وحسبه الى ان يصير داخل في العصران فاذا اوحيته
الذكر صار كماريت فقلت ان الزهر ان يحرق فقلت الا مان
يلطفني الحساره ثم قامت الى الماء وعاودت فاركتها ثانيا واوحيه
ابو جاسد اكا الى ان حسيه فيها واخرجته فاذا هو انصر كان السلق
وفاح ريح الغبير فقلت ماذا فعلت فوجدت واوحيته بعنبر واصل
بها كالاوول ثم قامت الى الماء وعاودت وافتتني على ظهري وفتت

عليه خلقه في يومها ثم دلت حتى قام بي لظهوره وبركت فخلوا
فقبلوا وسما حتى صارت بركت عليه لم ازل الى حبه في
جزء ما وقفت فقال في ذاموا لوالى حكايه محمد بن عيسى
التي حسن انتمو لمن في النيك المخلوط قالت شغل تحتها
نبات السمات لاذ لا تجد المراه ولا البرجل فيه لذه فقلت كعبه
قال مثل الكور العسل لا ينبغي له طعم موز ولا طعم عمل حكايه عن
المصبي قال اشترت بابه روميه وروت بها الى منزله دلت
الخروج قالت باهريج حتى عمل واحد فقلت لما شائك
فبركت على اربعة دفعت المتاد قالت اذ لجه في حجرى الى آخره
فاذ بجه كما قالت ففتحت ورومت وفعلت فعلا عجبا
ثم اخبرته عبه وادعته في فرجها ولم تزل الى ان نزلت
في فرجها قالت سدى ذاموا النيك المخلوط في مستحقه
قال المعتضد اشترت بابه فلما خلوت بها وادوت وطها
جمالت لي لى معرفت النيك لم تفلت لى قالت لذه النيك
في الفرج ان ترفع سيقاني وتقع على راسي اعتاسك وتولج

وتخرج عليه ميل ويخرج ثم يرد ساقه بعد ساقه وتقبل الركبة
والا فخذها وذات الردت العصب فلك جهان اعد ما من تجربه
وتصبه في حق الصرة او كمنه في الامت وتصبه فيه فترى الحجر
تصبه كما مبس الحدي امه واذا انكبت في الضريح فاقبل الرقيق فانه
الدوا طيب والدنك الكس على اربعة اوجه على الحبه
والحضر والشعر وغير ذلك واما الذي على الظهر والسيقان
على الكنا فلك وسهل من زورفع ونعيج وحق فهو شفا العلق
والدنك في الحجر ابر الكا لاه يمل ويخرج فاذا انكبت الحجر
فاكثر الرقيق فانه اطيب فان نبات ابن عمر سمعت رجلا يصيح
يقول حلفت بربها باطلا ولا ماسكر ان اني انكس انيكه في الله
فحلفت الى الله وحواله عما عدهم فحلفت له اني حلفت من
باطلاق الى انك زوجتي نكته من وبر فقال اني حلفت
بيننا باطلاق الى انك زوجتي من اذهب الى منزلك و
زوجتك سكي على اربع قائمه ورق ارک واولجه في حجرها واخرج
وحطه في فرجها افضل لك مرارا الى منزل فانه لا يلزمك شيء

فان بنايسى نيك المدينى معرفه وذكرا ان الريح والحشبه
هم اكثرهم مكنون فى الاسف وفى الناحيتين وفى الهند طائفه
مخال لهم اللوفس و مكنون الاخراج وفهم من جامع البكرى فيها
رايتها ويطوى ركبته و عدد منا اصناف اليك و صفاه
ومنه نوع غرب و هو ان يحمل تحت عجز المراه فخذ من حتى يرفع مجلس
الرجل على صدره و ظهره على وجهها و تاخذ المراه ابوابى عليها
بيدها و يحدهم الهامى بصير الرجل بابا من رجليها فانها
اذا اعلنت ذلك نزل فرجا كله فينكها الرجل قاعدا و امكنها
برأسه و احمد الاشمال استلما المراه على فخاها و ميلوا الرجل عليها
و دركما و حجر منسوب ما كمن وليس فى الحيوات
من جامع على و السكل سوى الصف فانه لبا الاثني من قدام
كالانسان و قل الممدون فى علم الباء ليس حصون احصاء
الافسان اغوا الاكرام لا فضل ولا عظم نعماء و الاكثر و فعا
لاخوان المراء و لاسى الى النساء و لاث لا نصهن فعلا
من الامراء و اللعب به و القبض به على اليدين و معه كمثل الشفتين

وينتشر بالازدياد العيش واليسا اذا كان وافر للرأس ومن
 الانبساط الطويل ولا ولا يصغر تحت ولا مشى او المشى ولا يطوي
 اذ التوى اذ اذ طوى اذ اسبح صك شد الكركه حوالا
 في السمك مسدرا الكره والربا نخل حو ثيب الرحم ووايربا
 شد الرين لا محقة فتور ولا عجر يخرج ما منه فروع البندوب
 النخسج عظام شد يد النوع قوس الدفع اذ اذ دخل عشا
 واذ اخرج عشا عالم مكان الشهوة يطفى بران العلكة اذ اغاب
 او حش واذ احضر عن مدو حش ولو حشيت بلافة الغصا
 دلائل الانسبة النطقها بوصفوه وعظيم حش نفعته واعلم امارت
 النسا كلن الا اصيل منن في الاربر المواقف من والمواقف في
 في ذلك ان بلا الصرح صلب لا مشى وعند الرين لا يطوي
 فاذا كان على لده العنقه ملا القلوب محبة ولطفن فيه شهوتن اطلاقا
 حرارة علتن من الشهوة الجايكه في ارجاسن فمن وند الا اوصاف
 الاسن الا يصلب الشديدين العظام الصدمه مروا بين
 اعش من والفلانين فلان ابوزم الكس محمودة النفعال محبوبة

وأنما يباين الرجال الذين يؤاخذوا بالآخران في نقائصهم وخصائصهم
وغيره مما ذكره في أيامه وأحوالهم يكن الأبرار كذا في عيسى
بن مغيص ولا عند الناس منزلة وما يدل ويدرك على طلالته
إن أسما من العالم أفرحت حروفه بحساب الجمل
بان لك فضله وعظم قدره قال أسما المشهوره كس فالكاف
مبشرين والسين بستين وصار الجمع ثمانين والموارين هذا الثمانين
من الكلام موجب الحساب موجب طيبة فاليمين ميعين و
الواو كبنته والالف بواحدة والها اثنتان والطاء بسبعة والباء
عشرة والها ثمانية والناسبة من الحجرة والاي حساب الجمل ثمانين
عدد حروف اسمه اثنان واحد عشره واثنا في من اماره وخرج
شده و كان فخرج وهو المنتظر بعد اشد و عدد حروفه و جعلها امان
و ثمانون و ثمانون فاذ لك من الكلام نعم حسنة من جملة
اسماء من الحسن الهان ثمانية والنون خمسين والموارين هذه
الجملة من الكلام حلوا و مكانة قد خفي من الاسماء العدد و ذكر
الموجب البطينية والعم تحت والحو يا و من كانت في الصفا

منقاد بحسب ما يشاء في مشي على سائر اللذات وذكر
 شهاب الدين احمد بن حسن النازي فان منها ما وافق يوم
 يوم على سب وادى قاعدا واذا ابراهم مشى فقلت لما
 على طريق العيث لما اقول باسي في مساله لمد لما والا انقرا
 وكرنا فقلت بما ماسي ما عولين في شي اضلع اقرب احد
 اقلت كانه يوق عظيم العروق يخرج الخروق وشرق السقود و
 يغني الحقوق وكنى اما العروق كانه وتداور رقبه اسد او بل
 احر اشقر ابر معبر كانه محوران صارع الكس صرعه وان طعنه اوجه
 او سم عليه او عالمه فخره مشى فليط مذلك به وور
 نك بحسب ابو المحكم مطاعن مدعس مقام ما حسن كيني ابو
 الصوارس كاه ووسطه قناه وني رقبه مقلده ربه بابوس
 ووسطه وان طاع النبل كوره وان وكرا البحر عكره فلما قال فلما
 سمعت ذلك تقدمت الى عندي وحسبت معنى وشالمت
 الثقاب والشعره من وجه كانه القمرو قالت يا سيد
 بهازن والاثمين فقلت لا انا هو البدر لاله الكمال وحسن المثل

ویندیش و ببالی خالت سیدی و عندی حسن منه منظر اما قیوم
چو ابر که بختد مغاضبه نگر و کشطت اثوابها عن جسم کانه البکر
انصب لبعین و بطن معکن و سره مخفه و حصره بحیل محکم و زب
نقبیل و کس کانه عقب محبور و طیار او ذاسمن مسوط ظلمات
ساعات و لم اکلم فانت متی الطرکی فی افسل
من شمه مغرور کمنه کما شسته لوکان مشک و ب
ماکت فضل خلعت لها اینک محرقه و ابدل المجهود
و الصنفه خالت ل عندک صنفه خلعت صنعه و اسی صنعت
یاستی معبدی عندک او عندی خالت ل و صفت لی مکانا
و حبلت المیعاد و غذا محتما فی السعاد و اذا الباب منفتح
علی قهوه فدخلت الی دار رفینه کانهما الفضینه المجبا و انصبه
واقفه طار انی انت الی و اخذتی الی مجلس او انبه و میت
تخائینه مختصر الطعام فاکلنا و دارت الاقداح فشرنا و اشد
الحو و فی صدور و غنت فسمعت ما لم کن سمعت به و ا و
الطرب فخرت مفاصلی و لغت لنا انجاس من غیر حرکت

الى جبل النمر وقاتل يا سیدی انت ابن فلان
 لی لسان ارد علیها ابا فرست العود و فرید با و نقد است مالی و
 من ندی روست به ای کمی و مصمت علی ابری و غمزه غم
 البنا و حاسب علی قفا با و کشف ثابا الی علو صد و رها و
 سماننا الی کخافا و ابریت لی فرجا و صنعت مدی علیه
 و هر که نخت مدی ضیغ دی ببول اشی نقال خذه کما نال الی
 سئل ستفانی علی کد خلانی و کو لی نظهر لی لایر ممنی و من
 الذبک اشعنی و نی لمع بجا حها و تغزل بعننا معند لک
 طار اشراب و نهصب الضباب فحلبت من فخذها و موت
 ابری و درهینه و حکیه من شفرها و اودخت مدی نخت عطها
 و فحبت اصابعی روس نسکها و حلبت فی علی قفا و بطنی علی
 بطنها و اودخت ایری الی اخره فی رحمها و ترا منرا بهر اتمدا
 فلما است با وراخی رفعت و سطها و اسکت رمنها و اتمسک
 و قمت عننا بلذة محبیه با و قمت فی زمانی الدنیا و لم تزل لی
 صحتی الی ان نو فیت و لم محب بعد با امراة و کر نقشش جوام

والعروق وزن ونياروبكي في الدارين فذلك القياح مال الى
الصبا بحد والبر وادبه في الحرارته وادخله السان لغوت
والكسر منوت لم كل الصيرة منوت كلد عميرة قدم كبر
قبل امرك اعطني وسك الى وان الدك نص حوام العروق
اناني ليد سكري صنو وطر محري وجمي بيع وشرطي ^{صليح}
في شته في وابرک في شفي شرط عدد كفي ضرب السلک
بسل السلک تكون الدرهم حديد وحدى كما ترد اذا اعطيت
الموقادني على التفاعل و ل اعطى شه طي و حد و صطي او
فقتضا فاسه حاسن كفي و اصل على روني لا الطول الكلام
باصي مام زرد سارن نمنا التاثير مکور بارودي و سنوني قبل
تضاخرت منه و شيقها فعالت الفتنة جري الغم من كفي و
اجيز من متى ابض نفسي شفاف و بعض الاكثاف اقلطس الطرس
والمس حامی نامی اصلع اقوع مولد من جنبين ^{الواحدة}
قد كرسن معس الار الغم من تعلقت حریر کافوری صراضين واني
اکبر من عاتقه قاضي قد لا من افخاوی عطية مع سقا

من فوه مكنى بحك علقمى معيب من غليظ الحاقاه قد
 جمع صفات النسخ كافات مض كالكاس احرومى من كانون الراس
 اولى كسى لىالى ان العشق قد كسفت عن مكنون ترك و
 احنت فوى وصف مرك سعاله وعاكلن جنست شأ وفت
 حنك نشأ اما تعلمى ان فى امراضه طلى الربراقوى من رما و
 اطول من اصلا واهلى من مثله حمار و صلوصيه براه حبابه حرافه
 ميوه الكرهل بسند الاعناس كانه نرس مرر معروق سدد العروق
 كانه فجاره نوى سبع عشرين قوله سلوليه ان قام وصل السحاب
 وغرق الثياب و برق الباب كانه الاثد الوثاق ان حل و
 وعل سد طویل المدد وكثير العدد و زرتندارك بسوكم مشاركا
 و بارسام المدهم موافق تخرج كما غر و لا عند مفارقة مرغته
 نكر شدة الرمره يوم من عمره طول من و سات بعض شهره نل
 الشاب اخرين جبره و سلى من مره سالم من جميع العلل والآفات
 و قد جمع صفات العشرة كافات يلا الكف و بعض الكف و فغل
 كامل يصلى الى الكعب بابل الكعب اذا كان

فصل في حكمه في كبدك ويصلو في كلاك ويصلو في كرك وثالثا المشاك وهو
وهو كمال شغل الكبد والعمود من مساوئها من فروعها في قول
والقوى كالتعمود والعمود في عرض في غنائسها في قول فتنه
السج كافات فهي امات الحرة المشهوره لان سكره والما
قوله جميع صفات العشرة كافات هو ان ابن ابي عمير عشرة صفات
كل صفاتهم كافات وهو كفات نوع وكسوع وكشف وكامل كسك
وكبد كلف وكسك وكسك وكسك وكسك وكسك وكسك وكسك
في شهوة النساء للكتاب والكتاب في ذلك من حكاياتهم وذكر
صحة للمنفى او اعدم الرجل غرام الملك الرزاق وكسك
اما اذ شهوة الرجال كالمنفى في ضعف الشهوة النساء
اغلب من اقوى شهوة الرجال والملك منفي المحر في كسك
ان المرأة الواحدة ينفع الجماعة من الرجال والملك عالم
المرأة بالماقل من باه الرجل شهوتها اغلب من شهوة في
لان المرء مثل باه من صدره بالرجل منزل شهوة من ظهره
والطاهر في الانزال على صدره من شهوة من مساهة شهوة

شهوة الرجال وديمي ان الملك الرجح ارجل نبت الحماره عدد واطما
وصلوا على العدو واصحابه وفاقوا لهم وخرجهم فطبخ منهم حاربه لذلك
الملك وهد كان غضب عليها فعدل فراستها فراسنها وحبها
فقالوا يا صلح هذه الا للملك قالت واسد يا صلح فاقالوا
وكنت ذكالك قالت لان يولاي غضب على فامر غلمانا
معنى وسم ثمانيا نفس ففعلوا وادوا على كلهم واما فقدت شهوة
ولا نقصت ولا ابلت فامر ان ابع الى المدينة فقلت للذي
قولي ذلك مني اخر بني عننا فافعل فلما خرجت ريت حارا
وقد اولى غلاما ربه لذلك لم الملك من نفسي ثنا وطروت
الحماره فركت له ونب على مكاني لم ارمي قط ثنا مثله فاست
ايور الفاس مثله قالت سمعت ذلك منها اسود واطلوا
فوطها اهل الحش كلهم وسمي بطهر اكل واحد عباد طلبا اليها معتم ثنا
فدما سم ذلك الى التلذذ مما فعا دوا كلهم وتركوا لم نفس الهما
ولدت كسعي علما اعدم ربه راس حماره اخر ذكالك بعض
علما في ان المرأة اوطا وطها مائة رجل وصار كان ما ذكالك الحمار

فصلت على ارباب الادب رجل صدق كان له ذكركم المحاملات علوه
بطل احشاء احشاء عمارون من زعم ان الحشاء احرص من
عشرين صدق لاسم ندم الحناء مع حرصهم وقد خالف
بلسا وادخل فيكون والاسد عليه من كمل وكما دخل في البين
بعض ذكرك والمرأه لاسد حرجوا على الرجال حتى يكمل ويكمل
الاسم مثل فطرت انما لاسد حرصها وعلوه ايج الرجل والمرأة
فقلت لا ادري اسما لشدة ود القائل فواسدا ادري
واني لو فقت الى الايرادى الفجر ام الحرد وقد جاز هذا حجاب
من عتابه وامل فاعرفاه ممدوق الملك ايرجان و
صاحب احمواني باحسن الاساس موقعا عند النساء من الرجال
قالت اللفظ اكميل ونعني طول ق ما الذي ثبت المجبه
في قهرهين و الملا حبه قبل الجماع والزم بعد انقراع ق
ما انفع الاشياء في ارض المس قالت لزوم المضاجع و
ادمان المباشر فما الذي يقهرهين من المجبه قالت اجتماع
الاراهن والذى غيبه مود صندا فذكر وق الملك ايرجان

وما حسب للعراقي الذي سمعت النساء على التغير بعد وفاته
في هذه القصة وفنونا الكثرة في الذي يحسن كحسن على الفناء
في حمله الرجال عنهن وكثرة الاموال وقيل الاتراء لم كاسين
الزوج قالت اكره ان يخرج على مما يريدون ويكون عظميت
به ولشوق نفسي الى النعاه منه فلا احد لم قابض كثره الشغل
به وانه العقل من اجله ولما ما ما يريدون منه قالت اكره
صلب المنغنض فليط العروق واسع الشوق متلى الجسم
تعلو طه حرارة وكمرني باطنه موته يسرع القيام كثره
المنكب لا ازاره الا سعطاستوفرا ان دخلت كثره
وان خرجت صابرن وكان بالقرب اسنا عجوز على سمعت
كلابا فقالت اي عنيه لو علمت هذه العصفه في الحبه وبهت
اسد طرفه من طمعا ان نبيه لي مثل ما وصفت في الاحره قل
صفت المصعبه الذي حسب المراه عند الحلوه فقالت اني سمع
لفرهما صرياد بجامعها عطيطا ونجيرا اسد لقد فخرت بحسن
نحوه صرما العن ممل من اهل الصدقه فخرت على وجوبها فما

يقولون اني انا وامل معوزاي القذات احب اليك والي
المناء طالت المنك في طلبها او يدكن الموت الامن
صحت اصدقت لمس عمرنا قالت اللهم ان يكون مناجي
جبري الطبع حدهم حامي العروق غدا الى المياة حسنة الانعام
موسى الامجد في الشهوة مكتون الحركه قليل الاما لا تترتب
الخصون في بعض الحكماء احب الامور واطرفنا في النساء وانا
سي كانه بالمعاليه والحياء والافس طباع من مركبه له مبينه
عليه قيل ان سقراط الما اخرج الى القبل مرار في قد خرجت
معه من اما صد علمت با اشتوجب القبل عندكم فما بال هذه
الباسته قالوا انت وحي محضه لان حريم ط العصبه قالوا
وكيف ذلك في ليس العجب للمرأة من ان ترقى وانا
العجب ان يصح لانا مخلوقه بطباع الشهوة ومن اشيرنا
ذلك على قوه شهوة من ان الجارية يرمها ابوها صخره ولو حيا
كسر ويكلمان في الخير ولا يراعي مدب الحقوق مع حوده عقلها
دفعه فها ان نختار لمن نزيد شهوته او منصفه لاذتبا

ما من رب و هو في التخصيص رب كل نزل لا يخالفه فواك الرد
 معوث الصار كمن في الحال صيب و فاد لمين بصيرة بعد الام
 صعب و عمل نزوت امره و معد في حالها حلة البعض السقاط
 نصب فطها ذكك من اس الله فحالت اما علمتهم ان الحيا العالم
 في الصرب تمام موت بعض الموطات بعض الشباب برهنة
 و لم نزل لعل الحيلة حتى اجتمعوا علم برهنة ما يرصها كك
 فكت اليه فقول ارمواك بنحسروا ذاقوا ال انخاف فواقصدي
 سوى النون مع اليا مع الكاف فهذا مطلق الوحد فقل عندك
 ساف و ذكر ان رجلا تزوج ببارقة فاعدت عليها و قصرت
 مرادها فكتبت يقول لا ينفع الجارية الخضا با ولا الوسا
 او الجلبا با ولا الدنانير و الثيابا من دون ان تصطفق
 الاركانا و كان لبعض الادبا جارية مغنية مكسرها بها و مسجد
 عنارها منهم لئلا ان معا فم اعلم بغير علمه فاعلمها و ق لها
 عنى في فلي بالعا شخص فلوب او لا فليعون ان اطراف
 و يا معكم العشا و اصبح النوى او كان لا ملقى المحبنت

فما أدركت لبعثه فدماءه بغير صدقائه ثم انصرف من عنده مستقلاً
من طعنه وسد به فمق للجارته حتى صوتي فخالست كرو
رسي و لهما قد مستغنى ما ترين من ذلك فاخذت العود
و حنت على ما للعاشقين اورد ولا لمحت لا فيك
لما واما عيش العشاق ما افزع الهوى اذا كان في الحرب
فتور و سلت بعضهن كفت حاك للنكاح فغيرتك
حب فتروى حرب لملك و سلت بعضهن اى النساء
انهمي فتخالت ابكر و الاقرن فيا نظم الشعر اى البجو
افانى حسنا و هو يحب المدح اى نالك و معروى من
صانه اما و ح ككرك حب لند الكاح و معروى من صوليه
اتكح و من الزايدة فى الدليل انهم لا يقتضى بالازواج و الا
حتى يحيدن تيجدن الحباب من النسوان و سئل الحكماء
لم صار جميع الافات لطالين الذكور وقتا من السنه
و النساء يطلبونه و دماق لان اغراج البهايم من اوماها
لما سعلها به من حاك الدبر و طمنه عليه و الملح ان يكون

حر البطل وربا تزومت المراء بسبعه عودا يام المجمعه مع هذا
لا بطل من طلب السحق واذا قد ذكرنا سنا من السحق فخذ كرسنه
المنق هذا الفضل من الكتاب مل ان كان فما معدم لثمان
لثمان احدهما يطلب النساء والاخرى يطلب الرجال مبلغ التي
تحت النساء حال اختيارها وما اختار به نفسها

وسمعت عليها وقبعت اختيار لم وكبعت اليها يقول
وفاصلة قالت لصاحبه الفضل : فمحت فما ادرى فعلك من فعل
تركني سلا من اسد خوفا سلما : بجهد الفعل بجهد ومع العقل
وهبت في حب الرجال عزم : احق واولى بالمودت البطل
الم يعمل اما امناسي جعنا : صرا حكم في ليله الوصع العمل
فما لك الاسرار منا فوال : رين منصوبا بكشفه بالسفل
ولا نحن مثل الشاه يرضع عبقا : ولا شنا بوس شره الطفل
اذا ساحت احب لاصح : بلذتنا من كلمه الروح والقل
سمن معذات خلف لتعبه : وانتم شقيقات حلفين للذل
فلما وصلت الايات للاحت كراتها وكبعت

جوابا يقول ثم نعمت الذي قلت بكل
وانت قوما سعي لسوى فصل : جعلت فاس السبل بالسبل
سلما كما مد مخدي السبل ورجل : عندك احسا وها من غام
اذالم سبه اصبح الرجل الحسل : عادت ابني يعرف
على غير قلوب نام ثابست الاصل : ولوح الميل في الحسل
لبر وحيون ثابست من الحسل : اراك كذا جوع ثم باقية
على سعيه وهو بالجوع ودشعل : وكنت اذوار السالم واو
على طاهر والدار في حوفه سفل : وعراكك السفل السفل
فما لك ووصيخ نل عن نيل : واقسم لو الصبرني يوم دارى
كعفن الابان رمان باقول : نادخله عراينه في ازاره
فماست بننا كان في السفل : فابلع منه لذه وفسا له
مينه ربني بالاقامته قبل : واثيما منه بعد والو وصفتاه
اسلت على ساقيك ما حبيل : فلما دنا مال الوح بستره
فعدت من العظمت من سفل : وحطت بعض الرجال طريقه
فكنت ابيار قب يقول : واقسم لو ارضني راس دى سفل

الصبيح ادر من السحرة فانك النار وكل من مد يده اليك في حب
الا يور فلما قرأتها احب ابا تبه وروحته به وخطبت باخر
طريقه حالت ادرى نفسي الى الرجل فكشبت السهام حول
دفع لكل سحاقه واغنيه في النساء من ساء منى يكون الخوف
في طامه فليس طينه غير اراه فبرزق به بعد مدت وملت
بعضهن بالذي محمده من السحر فقالت يوكل الخطل عند عدم الطعام
ومن ياشي اقرب الى العوده والتوبه من السحاقه الى حب الرجال
وسلت اخرى ذلك في فرط الشهوة سعيها النظر من الحكايات
في ذكر قوة الشهوة المرأة وزيادتها على شهوة حكايت
كل شخص لي من ارباب الملاهي يسي احمد وعرف بالنور ك
وكان يقب بالعود وكان من احوه الصباغ معه صنفين
وحكاية نادرة قال حضرت مره عندما من ثلث حرته عند ثلث
صفاته من حسن ما يكون والواحدة من ساء بصرو الاخرى من
نبات دمشق والاخرى مغربية غليظه واحد سماه قلسي ولبت
على بعضهما من وقتها وانخفضت في حكايات مصححات لي

ذكره في الجوارح والاصحاب في ذكره من الطول في النكاح والخب
شهوة المرأة في كل طريق فاخذ في الامور وبان لهذه ساعنا
لذلك فصنعتا معهم ساعة بعد الصلة الى وقت النوم احد كل واحد
صنعة وقدمت واما حكت جليلين الغيرة وحرشيا وادومت لني
سحرت وعلقت وقت بل اخذ قلب لهذه وقام حريشيا
وشا ولما واما قدوت مفاء ثم ارقد مع الخاطو وقد
دوتها وطلب على حريشيا النوم والسكر والتعب من ذلك
فنام ففنى كانه ميت ذلك رفته وانا لا يدخل مني منام
لما في قلبي مني فتعدت انظر بل من حلة اصلها اليها
فلم احدي اقدار لمنع الخاطو من حمة الحرف من حمة فحيت
حاربة منكرو اذ انما حركت فلما سمعت حركتنا الميرة مد ان قلت
آه آه ناسد فرح عني ناسد فرح عني ناسد انظر الى فتعدت قليلا
قليل احمد قلت لك يا شني قالت لئلا مسك يا
انس كب انس هو منك قلت يا شني اسد لا سلوك انا لم تحسني
مقبول ويا شني منه الموت قالت لك حاسبه اقضها قلت

ماشي على صندرك مودبي لي على انماري منه الا، وكون في
على مدي فحاش قللا قللا لا ساول سجاننا الحمد عام
واحضرت لي على حرف واحد ساسا وحشت على راس القلعة
وقلت ماشي واسد ما ينفي راجع لئلا الموضع وها مدي فقلتي
قي فواجبت ثم احضرت لي عابرة فحاش قلتي انما والامانة
وقصرت على واهمت ان احدي عند امرى وثقت
وانا ولها وقلت ماشي اسد محل عمري على عمرك زائدة ومعنى
وعلى مكالمك قال فخذت العارة وحشت على خلقها وتيا
مادور امد عليها فزاحت وني معكرو وعمرى وانا على معيا
نفت اليها فحالت قللا قللا يا احمد هامن كمر حاكمك
ما وسع خلق العارة الا بالثمة فقلت ماسي اسد ما رزقني
الا مال ولا اهلك ولا سعاد بل جعل رزقي كلمة فبهت قالت
ما اسد اعداروني اياه فقلت كذبي وعمن وقوف وضبط
السماعة قالت فاخرج بنا الى الداهية فما صدقت تقولها
كمن واسد ما معي شي بما ذكرته لها ولا قرب منه فخر بها

والمستدرك هو لما كن واسد مسمى شي ما ذكرته لما ولا قرب
منه فخرنا الله به وتناولت وما اعطيت نفسي له
واوعلت بدى الشغف من امر سا وقارب ووحى وطه
صبر افراح اى التغير اما است به فلما لم يرى ما وصفت
تغنت بطلب الخلاص وانا راجع مانى وقد مكنت صبيد
فما علت من الخلاص اوانى الان شمن باديبا
وتغنت بجهاد يلقى حر ومفعول واك انفراد لا
والناس وايا الى فكره الارواح حامى وقد ملكتها حتى اوتيت
وسا فقامت ونصت على وجهى وقالت واسد ما عرض
منى اصبح عليك الصباح هوى علت علت على تلاف
روحك ما كن انا كذاب حكمت على الشخص سمي صلاح
الطنبورى وكان من اصنع الناس فى ضرب الطنبورى وحلف
ما قاله انه لم يرويه حرفت ولم ينقص ذكر ان جماعة كانوا
بجانبه التجارة بالقاسر وعرى باجوارسه ونم ثلث نفر من
كبار المستمعين الروما يطبقونى لما تغربت اليهم فاحد قاعه

احسن يكون في قدامهم انه ياكل ويشرب يصلح الملوك فقلت
 عليهم وعلبت لهم سوى احد فلك الثلاثة وعلما لهم وليس منهم امرأة
 فاصاحمت الطنبور وعلنت فقالوا يا صلاح ان كنت صاح
 فمليك السله فدا جيبك ق فعت احد بين ذلك فحرو
 رفعت نحوها سراج مسوره من ثمان سنين ستم دريم و
 ريم وري وعا ج نحوه و اشياء في غايه السعاده والطرف
 والجن فاعت عابجى حيث علبت فاخذهم كلهم ندين
 الخا جبر ملو قمن لمن حضر ساقه وحش علبت فدا و ابا
 بطرق قعا وادنا شر وادخر جيب الفلما ن وفتحوا فدخل شخص
 آخر سس من كجار البلد فضا و ابا و اعلبوه في صدر المكان
 و شربا و در و احد بعد و صغر و سم غير محبوب من المال و من
 الى الباب ففكر لك الذي غير السهم و دو و عنتهم فلم يجدوا
 عا سرفش فاخرج عشرين دريم و رما و اداق شفى سلسلى
 صفه كروان ارسمو لمن نجبه لنا فقالوا و ادا و ادا الا صلاح
 يا صلاح هم معنى ابا الله هذه الدرام سكر و ان تات ابوه و انه

في صلاح ثم صمت فانت السكر وامن و املت و احد كان صا
لي و الله راسم و قمت عني لي سكر و امن فشرح معني منه من كل نوع
ظروفت و اكو احدسي خطونه على عني من على فالتفت بعد
بالحسن منه سان كذبت اعمى فاحد عبد من راني بالثانية اكد
يحمد مو اني العلو و هو معروف منا المبارك العزيت و كان
كانه عزيت عند اسمي من لي ايشي معي فاعني فاصحت عليه
فلم يقبل اعدن و احده سكر ان سرر فلما تعان لي منه الاحراق
قلت لسكر و اني عليه عندك حتى احي الكك و رحبت
مع العبد بغير رضا و فجار و اشترى قروح ممع سار و على
فوقه مد سم كمنت فخلقي الزبد و احد طوفه تعبيت و اسر
منصف باليمين و ربحان و لا و لت معه الى جارة رذيله
اني و فتح باب قاعيه فصاعت فتح الباب خرعت
رواح كائنا و ارح الجنة من نخور و عنبر و عود بالخمير الغفل
ق قاده العبد الطوافه و بعنا القناعه في الطلام فانخذ
العصه ما و قمت عني من عمرى على احسن منها و عليها كرش

وفاش من صانع ما سوى الف دينار مصره فما حق العبد
بغير من خلقت في خلعه وصاعته يرفقه وقيل ملك الصفقة
التي كانا فرطون نعل القوس وقول يا سدي يا شتني البارحة
وذهبت عندي في قومي ما كلة وانا واقفت في الباب اعتر
والزبدية الحمص نفوسه ما العبد وانا ما وقال يا محمي استحي
من رقيقى خالت لودن دامتك فوق العبد عبر ما صلاح
فصرت الزبدية على يدى وانا ما شش كسها وفعلمنا فالت
ابلا واسد وسلا من دسدي و مشو في ودارت وقالت
يا سدي ما معانك شش العبد فوطه زرقاد خط و صينين بانه
والزبدية الحمص قى فقدت العبدية وصارت بالكل و ملصم العبد
وانا ما ملت السام الى العبد يا صلاح ليس اكل فقلت والحد
ما اقدر على صمه فاكل والعبدية ذاك القدر الحمص والكلب
والرخصن ووشش ذاك اليا صين والرحمان وعام حاب
ناطيه فخر وكرهه ايراني سكنت فضله سرر كانت في مطروا
حرد ففنا من مدبره وخط وكرهه وناول سكره وعلها ما

سکره فی قنات مدینه و منه و سو محمد مناد و شرب السکره
فی نفس قنات صلاح و احد شرب الدوا عندی اسهل من
فک السکره اما سوده و ما ولی سکره بعد ما خلت و احد
الجمیع و انت تعلم لهذا و اسی یعقی فقال العبدیه
کم بر مدته هفت عینا و اخذت السکره و کشت
رأسها فخذ لها طعاسر الی کفالسائل سواد الیل و هات
و یست الارض قنات و لتاسنها و قلت اشربها و لو انسا
ثم ساعه و اشترطت علیهم لا یقولونی غیر ذاق و شربوا و اربع
نمت نکاح و سی نظری محب العبد و عمل مدوده و سرف
و سونماید مناد سیمها و یطیها رما علی قنات و ذها
و اثانی اطراف البار ماری من حدیث السکر و ان و
فقال الامر علی العبدیه فقالت با بعد ما رقص سدی علیها
سو لعه تقبلا بعد علیها فقالت یا مبارک الش فامده
فی قنات و طنبوری با سوسنی پرستورک اروح احب
الطنبور و احی عاقل فبعدنی العبد ان اسرج اللمحی فجلت

ملوک است به طایفه ای و قامت بعدت و دارالد و قاض
 العود و نصبت فموسوت حرمتها واحدت منه حصه
 حصه در اسم و نام و نسی قدر خمین و رسم و حالت و اسم عمری
 سمعت اطیب من مذاخا لو الجماعه باصلاح ما را بنامه
 قوطه اعجبها احمد عمرک معادن بحث لما فلان فلان
 و فلان و ما یجوبو له و طلبوک علیها فسیبان المسحر و نیت
 ساعه ساعد نیواخذ و تطرب و مطنی حصه بعد حصه
 فحصل للجماعه لطفها ما یزید علی الحد و خلع عتی صاحب
 ابیت ملوطه صوت قبر و خواب و خرجت من عند الا
 معتد یاسی و رسم فقره
 فی عشرتم ده و مل ان فی امام ولایه سیف الدن ابو بکر بن
 آسیا سلا و ال مصری رجل مکلای لغف کما فی سوق السیور
 سین موقوف الکماره و کان لا ترکب امراه و لو عطلت الف
 وینار فاضق ان انسان بن اهل مصر بعد روجه اراد للعلم الی
 انصاره و اهل مست کمان قدمات له من افارسی فجار الی الکما

وذكر اول من ركب امرأه مبعده فامنع فارعه في الاجرة فلم يوافق
مصل منهم كلام او اسم منضام وتفاكر الى الوالى واد
كوله صورة الحال الوالى فمكاري وملك انت لم لا
اركتبه يا اميرنا على من بالعلاق من زوجه حتى انتهى لما
اركتب امرأته وكل من موقف المكارة يعلم ذلك منى الوالى
وامس كان سبب مسك في بالعلاق فحصل كخفي الكلام فله
الوالى ان ضرب بالصحيح فقال يا اميركمون الكلام منى
بنيك مجلا به الوالى وتى ات حدتك من ايدى يعلم
ان عمرى في هذه الصفة من وقت كنت شباب وكان
مع حمار بعض الخدام وانا واقف في بعض الايام وامراه شاة
سنة الهمة من الحمار وقالت انا لزوج للعرافة وقالت فخذوا
الدرهم فقلت ونفى منك فقالت لا فاعطيتها الحمار و
بها فغابت الباب الثالث والعشرون في الاحوال التى تسلك
فيها الجماع اعلم ان السكس للنساء احوال موافق للرجال
مجا من فيها ولما انفصل على ساير الاوقات فمنها ان يجامع

المراء اذا حمرت في ابتداء الحمى وهو ايضا موافق للمراء
علماء الباء ان موافق الاشياء وبيان النساء الملك عند التقم
فان فيه صلاحا حاسما مهم وادلهما وهو انهما لا تمتد من
الخصن والادوية المستغنية وهو مكتسب المراء زيادة في العمر
منها ان يجامع المراء اذا فرغت من امر فخرج منه ثم ليكن
ذلك وعلى ان الاعراض عن عدم صدق الحسنيين انما هي انه
اذا الردت ان يحرج ولد المراء وكذا فاعصبها ثم جاعها
ويجاسها ايضا في الشهر السادس من حملها او بعد ثلثة اشهر
فخرج من حرب الامور ان يجامعته المراء نارا الا يكون
الاطباء لزيد احارا سسا ويكون الصرح ايضا اصى الطب
لأنها كلما مشت وجارت احبك مض فرما مض بعد ذلك
بمض فرما كما يجذب الحمى من اجسماك الاجرام وان المرة
يعول انقباض فرما بايل عند اليوم مصبه بالصبوب الاواء
المنطقة من الراكحة والحموم وايضا في كثرة البوس في المارة
وعسل ما هناك مرارا في اليوم اكبر العلاج وحق ان المراء

فذلك كانت حصة الحسن وحصته الحسن فان لمونا
يكون في اول النهار في الصبي الاكبر مضرب الى الصفرة
والصفرة معتبري البين باسباب كثيرة فيها ان
البين انما عمه اذا طال مصمها الغوى بالذلك ما نرى
المدة والعلاج ومن النعام الموصوف النساء في الكتاب المجل
كان من مثل يكون محمدا منه وكانا نمت في لن وقالوا
لا ينبغي للرجل ان المباشرة الا بعد اثنا عشر شه فانما فيها
ودن لك من السن يضر باوتسريت وضعفها نزول الدم
وتقطع المروق فاول كمال الجارية نوبها هذا المقدار من السن
ودونها ثلثة عشر شه عند ذلك مشد وتغلط سقمها و
كلما فيكون صيلح ان عشق الرجل من حلقه فصيب
ظهره بطنها فان ذلك يسبه للنساء ودم سناء اذا
احصت فذلك الى ان يبلغ ثمانية عشر شه فاذا بلغت
فهي عامية بينه الرجل ويكمل عند ذلك الحمار والموقف
الى ثمان مائة سنه ثم يكون من الاشرار الطر واليمن

في الحميم والجلد والبطن والشب فاذا بلغت به السلع من السن
يقطع الحميم في هذه الكساح المستطحة الحميم كون ذلك لا يكون
الا من نفخ في البدن وعند ذلك يقطع الولد وكثير الماء
فاما الرجل فان اعطى غ نسلة عند ذهاب سره وسرته
او ذوب القطعة تمامه ونسلة وقال اصحاب العلم بالمرأة
قطعت النفسا سقطت مما عند الولاده فاعمل بها
بالك فانه ليسا صليح وكثيرا اصعب ونفسا ارجح ولما
فيها كادت وماء من ذلادتها انفع وفي صحتها
البيع والجمع كما ان الجامع الحال الباطن الصدي حشا انما
خنايه المادته صلاحه عوامه كذلك المرأة عند ملك الحال يكون
صلاحها وصحتها وتوامر لم بالملك الصليب السابع الذي
يحد له في مفاصلها وعروقها افضل لذه لعل الطائها انوي
وتحذوها السكن وزحمته النذان المرأة اللعواوق ما يكون
حشا وارق صومعها واياهم نفاسها اذ في البطن من جلها
من الحرب من كلا طيب العرب اواروتان يحمل انهم

فمننا في عرضة الدار حشيرة واسواق طنان سحق ولا كما
يختلف لان المراه اطلب يكون مجامعتا وعشقا
الرجل بعد طول سر على ظهر دابة وقالوا اعلو راسه فله اياه
ان مك المساقه لمد لاجل الحمله فيه وطلب
الاحلاس له ورو ذلك على النواد اذا نظره وقل
لمحمد بن زياد ذلك العنب في منزل من المغن خمس الاف
دينار على جارية وانت هذر على شربا نجسها و نار
من باب فان لذة المساقه والمداراه ولذه احلك
الخبيل وان مك الدرب وان مك ماوحى علمه
من مك ما اثم فيه وان يرو الحال وفتوره من حرايه
الحرام وحركه وان ليلة الاشاره من قبله المباشرة
وان له ذلك العنان من نيك الممالك لهم في
موضع القدر والامن وان عمره الطفر من الساقط
والمنافس الباب الرابع والعشرون فها هي النسوان
بين الاخلاق الذي حسب المراه من اخلاق الرجل يكون

بجنا غما فاصدوقا علوا المنطق صبرا بالعدل والهدى راجا
في ما صعد والموعد علما محملا لما يرد عليه من نهن وان
كفون غريضا في طيبة مشربة ومطعمه وان يكون لطف
الكلية ليس في حبه وعيب وان يكون كثر الاخوان معيا
قبضا رجا بهم غير مكره ذكرك ولا صديق الصدرة ولا يكون
معاشر الاساط الكناس والشغل ومن لا حين فيه بل تشاكل
مشك في الطوف والري والخلو ومن ووايا المودة منهم ان
يكون الرجل لطيفا لطيفا الشكر معتق ذلك منه بل لا يكون
والاشياء الطيبة الكثرة لطيف الدين والرحلين والاعانة
قبلها حسن الشباب طيب الرأفة فان اجتمع معه فده
الاوصاف وكثرة المال والكرم فذلك الكامل عندكم المحمود
المسلم وقيل لام المحامد مولاه البورى الاشياء انفع لى
قلوب المصائب من الغنى وفن الكناح قالت موضع لا
يسمع فيه الشهوة الشيق والنور الذى يحس الماء من عيشا
الدماغ ومخارج العظام محس لا عدوى على فراشه ولا خوف

على دن دن الملك ارمان وما حلت اي الرجال احب الى
الانسان اذواذوا بالباح الطويل والبطن الرطب والضم الشد
والعمل المتجدد والذي كرهه صوته من الرجال ان يكون غيوراً
مغضباً يحمل سلطاناً على العور اللثمة منفرع عند طلب
الحاجة حتى اذا بلغها اعرض عن حاجتها

تجمل المرحمة ضعيف العمل وليس الشباب فقرا الو لانها
فان هذه النصال اذا كانت في رجل قرب منه المرأة
وتست غير خصال محموده عند النساء ومثلان اليها منها
سنة اصله وبانها كنبه كالاصله حسن الخلقة والجمال
والنخلة ومن كون الرجل طيب الراية في دونه ولبوسه
وملكته لطافته وعلمه بالشعر والعبي والريه والطفافة
وفراة الكتب والاخبار وقيل ما يزدني الشهوات
ويجلسهم الى بعضهم معنيا المذاكوه والنخا وابنه والعمدة في
هذا كنفه كراغ القلب وادغال المراء عليه قيل ان الكد
يوك شهوة الرجال للنساء كوكها ويستحقني كلامها ويرفعها

يعرفنا و يهزئنا كمنها على الركبة الرجل و يركب و يجرها عند ذك
و كسفت حرا و اخذها الرجل و وضعها عليه و كشف بها من
بينها و اسال شعرها و طلبها و نعمها و اما تحركت شهوة بها
فراجل فاقربها و امرها و ابصرت ذك الرجل فانما متعبها
فان حرا محتاج و مضرب عليها فاحسبته و غيب به ان شئت
فما صلبها و ذك و دنت حركتها و اذا اخذها بانصفت
يشتاق عليها من ول يرحمها و قد فابض ال المعز و ما علل
بامرة فطالم يكن من فذات محارمة اذا و مضرب كاهوه
في ابدانها يصل الى بعض و اعلم ان مثل ما يركب الرجل
انظر و الكلام و ايسر فيمرك من المرأة اضغاث
و كك و قالت لا سها كيف تحسن ان ياخذ و كك
قالت ان تقدم من سفوف و شوكة شعر ثمانية فيدمل
على و تعلق الباب و يرمى السور و يدمل و كك الرجل
ايره في حري و لسانه في هي و اصمسه في و يرمى فليكون
نا امره ما كفى في ثلثه بواضع فقالت الامم كفى فانه فاك

محدث من الشجره وقد اطلقوا ان محمول الرجال في
هو بمنزله محمول النساء في السابقين في ذلك سمعتم الحكماء
المتخذ من العالم المعلوم حتى من ان سبق شيوخهم
من اسودوا بعض وعاطل وعاقل وعاقل وعاقل الى مراده وحسابه
وساواه وخلافه الخليل في شأنه اولى بعبادته من
محمل رسول الله صلى الله عليه وسلم رعا من في فروجه
وهو عليه السلام طاعة النساء وقالت الحكماء طابع
النساء بخلاف الرجال وبذلك اختلفوا من بائنه على
غير اعتدال وويله انهم ما تنق عن سق قط الا ابوه وخلقوه
قد قال بعض الشعراء ان النساء كاسحارسن معانين مره
بعض المرء
عن خلف فافزع

فتلك محمول وقالت الحكماء المرأة بخلاف الرجل في كل
اموره وافعاله ان حبه اكلته وان كذبه وانشطه من
لذاته وبانغذيه من الهه وقرابه وان عصبه كدورت حياه
وتعصب اوقاه فاجرم باعوه قلت به دوام الاب في الحكمم

ومن خلافت تریب الموان الرجل اذا اكبره و احساوه والمرء
 اذا اكبرته تنقص من اجل علمه و العلماء الرجل اذا اكبره نقصت
 شهوته والمرء اذا اكبرته صوي شهوته فالاخذ بالاعتمال
 الباب الزس في الفاره و الرجل اذا كان
 بين نوح و ابريس عليها السلام لظان بين ولد آدم احد هما
 سكن السهل و الاخر في كمين الجبل و كان من رجال الجبل
 صبا حاد في النساء و اودسا السهل صبا حاد و جال من به
 الجبل ففسده في صورت غلام و كان ذكرا ل
 يوم وضع وضع الصاوه عنه اسد فاخرقه لرجل من ال سهل
 فكان نخيده لأكدم بارا قفایه بصورت لم يسمع الناس
 مثله في صنع ذكركل من خواتيم فاجتمعوا اليه حتى سمعوا بك
 منه فلهذا لم يذكروا اختلط النساء بالرجل لهذه سمعوا فيها
 نحو ذلك اول الفاحش فيمحق السدي اذا اراد الرجل ان
 يرسل سولا فيكم من امرأة جابجه لهذه الخلل و هي ان يكون
 انما عبت او صوفيه او قال به او قال به فاذن

مضمون صلیب یا با فائز الحج حاجت نماز اسحت طہرہ
 و علی عبدہ ما و عدواہ و لکن اسالہ ایا ما بعد فراغ الق
 در از من خدا بسم و فراغ من فی السبب می شغلن و عطلن و لکن
 معاشی من طلب اور بیان و کون کلاما ملن جارت الہا
 الطیف کلام وق عمران رسد المجدوسی الفدا وہ کیوں بزج الحد
 مراد البعب و رفع الصوت اذا و راحی عن سورات الغضب
 وق مضیم محتاج ان کیوں الرجل فطن جن العادہ محکم
 الاشارة و من لطیف الرسل بالہ لم یسلع راوہ فی احوالہ وق
 اشتغال قوم الرسل و ما سک شعر دانہ است من الرسول با قلا
 و سکوت حالاتہ و جواب عبرت فیہ سکہ و غدرہ اخری نفث
 معہ ذاباہ وق مضیم معینہ و نور عم الرسول با نی خمت کہ با
 الرسول و خالق الصلا صباح ان کنت خمتہ الرسول فعمحت
 انا مل لا و اخ طینی الذی لم تق فیہ یفر کم فصل فطش
 ولا المزاج و قیل ان عنان و جبت الی انی فوسس رفعة
 دعوہ مع جارتہ لسا رکان فیما مکتوب فیہ الشعر الناکل معنی

فحتى يمكنها العوده بها
الى حال الفراغ و القبور و طول المنفعة
عجل احد سبابه لانزول قتل صاحبه ميت
لذو الاخر
عما و يطيل الى عوده سال سبابه مال صاحبه فان
العوده كان المنقطع اكثر نقيا و علمت
ان يتقضى لذه الابخر و كان هذا مختلفا كمره لما به غل

ان
نما
ان
ان

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

مسیح

والتعيين هنا فقه غنما على نحويت كبره و جهتت ظاهرا صلت
بجاءه رادوا فما كعادق كعادق حيان والراي فها فعلن
وكان غلا فقتل قتل الشعر اكلنا عرسا فمنت كمن
لما نسي فقلت ليس على ذي الفضال لنا ففعلنا قالت وكم
بجى طواف كعاد ووعا الباس السكوس في قواعد
تولعد او اب النكاح منبى قيل كل شى ان عيلم الرجل ان
كشيتى من المرأة شى والاوى سسى مشله وان الغناء
منها ان استرغا فنيها من الباء الذي ق جمعته غلا لها
فماذ البغاذ لك صيب اوالها وانحسرت شهو وتمسا
مضى بكنها العوده فها فاست لها الشهوه في سرور حتى يصير
الى حال الفراغ و القصور و طول المنعه منها حب البها فان
عجل احد ما بالانزل فقل صاحبه صمت لذه الاخر منقطعه و عقبه
عما و طيلع الى عوده سال بها مال صاحبه فان وقعت
العوده كان المنقطع اكثر نصيبا و طيلع فوك اتبلى
ان يتقصى لذه الاخر و كان هذا مختلفا كبره و لما يه نل

فيه من المادى واذا انخفض الادب منها جميعا في وقت
واحد كان اذنى لها واستادوا ودم لهما وحسن نظامه
فذلك من اجل المعرفة بالواقع الذى كفى لمن التزم نرسا
فيسر حركته ثم هو ذلك بالخيال في حريته الانزال وعبده
وهذا انما لا يصح شهوة الا بفصل حرارة رانده حرارة رانده
وربح انما كركب الماء الذى قد انضمت الطبيعة ثم الاستعانة
بهذا كركب البكر الباه فيه والقد صلى منه واصل
ذلك فزاع القلب من الموم ووغله في حال السه وفعند
ذلك تنميل من القلب حرارة يحيى الماء في موضع
ويحركه ربح الشهوة فيعبر في محاربة ومضى ان مثل العاشق
قلب في قلب محتونة بالصورة الى كبريا المعشوق او العزوة
التي كثر انما جميعا فاذا صور نفسه في قلب صاحبه باحد
بصير هذه الصورة او محبة لائق الهندى فيبقى ان يحل الماء
نفس عند المراه باحسن منه ونظيف كل ما يمكنه ولا يوحشها
مباداة الحار في اول مجلس بل يسهل ما يلاعبها كلما يحول

عليه حتى يفرج النساء ولا على احوالهن المنة من من الروح وروح واول
 الطيب وروح من الخلق فان هذه الاشياء تنفص من
 الشهوة القلب يستعمل ما عرفناه فانه ملع ما برده انشا راسد تعالى
 بها الساب والاعشرون في ذكر المماراة والفعل والمفرج ووصفا
 النساء بيا من وما فعلت مع الرجل وذكر فنج النساء وبن كل
 واحد منهن كيف تكلم باللائم صنعها او يذمها وكما يات نيلن
 بذلك اما ذكره المندامي من الماودة والمراج فان القائل
 يقول الجماع ملا موافقة من الحفا فانه يجب على الرجل ان يحمل
 بالفضلة التي خصه الله تعالى وزنيه كما لها في الكاح لسم على
 عن البهايم ويغير عنها واما انها في انسا كما عليه وسمها
 في فعله فلو لم يكن في الماودة والمراج الالهة الفاضلية او يجب
 استحسانا كيف ويزلان الحشمة وسيطان بشدة الوجه ولو طبعا
 الا فان وفيها ما هو اعمل من ذلك وهو ان الانسان اذا ابدى الى
 من يرد الله يمينه وهو مخاطب له فذلك ستمح له كان تنفص
 حسانه والقي للجهل من ضاحجة الاشتغال فاكارة صميم

ما هو به عليه من الخطاب ولانه سر مما يحل من فكره فيوفر
على تامل لم يدعى له والتفتد ايا بر مننه مسج له بكت ويحل
وهذا امر ليس باب الصفة القادرة واما استعمال ذلك مع صفنا
الوطى فهو لتنايت العصى في الطرف فان السكوت يعقب
ذلك ربما يخل ويقت الفناء وفيه دليل على النوم وس
والله من الخلق والادب الشريف ان يرى المعشوق سلك
وما دام على ما ناله منه واد كان ذلك لك على ما صفنا فهو لان
على ما كان فيه من الحكماء الملق والانشاء الحمل لادوية اول
على طرفه و حسن فاعله فان راو في الثاني على ما كان منه او
لا كان ازيد بفضلته وقد استرنا من النحل اذ افرغنا
من العمل ذهب حشمة الغزال من الخمس والقبل والشام
صحة قولنا ان الدن يتكلموا فيه في طبائع الحيوان عموما
ان الحكماء في سعادته مشرف بما على الانسان لانه لا يعتبر
في الوقت الدن بعركه ما يغترى اكلع الناس من الفتور
بل يفرح ويرح ويضرب تحتاه ورفع بسدره ويد وامننه

ما ضيق و الإنسان القوي شهوة اقوى وادوم وهو بافنه من
 القوة و التميز اقوى على التغلب بايديه من الاطلاق المستجزة
 فليس كمد من الفناء القوي في البضع و المنور و الساطع ادا
 مركبة المنور و الكسل و زوال النشاط و المراج و الحمام فليست يكون
 و اخرج في ذلك الحال الذي يكون الانسان فيه ارا ما يكون و
 افرقها عليها السرور و المزاج بعد قضاء نزول القوة و الاخلال
 اللذان يحسان العمل و تخلا من اجل و اخروا و ادب او في حزن
 ليس كل المعاني يجوز الكلام فيها و الاكل ليق تطلق استمالة
 و ان مشابهة المحبوب في الوصف و الاطراف ما شئت للادب
 و قد لك قبل ليس من الطرف انما المحبب ما بوضعت و قالت
 الحكماء. نعوذ بالله من عدو لي و عدو لي و عدو لي و عدو لي
 و الا جل كان الاحسان التقدي باسي الشئ المستحسن فان
 ذلك نوب عن المرح و يومى عليه التقدي فاما الكلام في
 حال الجبال فقد استعمله الناس في تقديم الدهر و حديثه فاما جأ
 من القدم فحسب على ابن المدني امرأة قالت لايتها قبل

الاییدی بالیو جبال الی اوجیک بانه توصیه ان است قبلما است
وطلب ملک ومنت با منه ان به ملک سده الیک فامری
و از نری کبیری و اظهری له استر خا و فتوزان قبض علی
شی من دبک او غارجه من خواجک فارفع صوتک بالمر
و من الصعدان اوج ملک فاکثرشی افاحش
دغلی تحنه و اظهری له غنجا و حرکت و از سری من نخته زهرا
متدار کا موافقا الزره ثم خدی دیه الی سری فا دخل خرج
من النک و صفی راس اصبه الوسطی علی باب اسکی ثم حکمر
و یمرک ثم ایدی للخیرة و الشوق فاذا اجبت باقصاء
فا باقصاء فاصطبه و عاطبه الزهر من اسفل و حکم و دفن حتی
اذا هو خرج ایدی من حلال زمرک فخدی سدک الی سری
اره ثم اوجبه و اظهری من الکلام افاحش الی بیع علی اباه
فا یدعو الی قوۃ الانعاط و ان دخل ملک لوما و هو فحوم
فبلغت فی طلاله مطیه لا معجب عنه بها خارجه من سدک
ثم حصه و الزمه و قلله و اکثری البحر فان شئ الک فادخلی

به کی فی کینه انقبضی علی ذکره و اعصرم و الویه و خدی بره
 فاد و خیماسن گنگمی و صنوعا علی طبک و تطنی ثم اذ علی فرقا
 بین النیک فان انخط صادری الکراس و شقی علی نکر
 و کشفی من یطک و فربک و ابز می له محرک و اجزی
 بیدک علی حرکت مره و علی ردوک و اخری فایه طبک فیه عند
 ذلک و لایر و فک شئی فاعلی باعثه لن استعطیه و تعدیه
 معید سوان الیغ من النیک فی الاست فان سوار و ذلک
 سک فاجیه غیر منعت و لا کمره فان القلب نفی عند المانعه
 و سمار عند المدا فعه و اریه من انواع الفصح و الزهر ماتویه
 فیه الی الطلب الیک منه و ان یو لم یطابک فاست بعث
 انت الی دار حمته یحجک و قول له یا مولای لو علمت و احدی الا
 لیت کل لذه فانه لم یغیر غنک ان یوشد علی من نفه
 فاحقعه و اخری فی سدک علی سک و صغری نعمتک و قولی
 البیض الکفون و المحویر المصون الا غنک یا مولای فان یه کلام
 مردک و لم یغیر غنک فبعثه یازد و لا یغنیه مبدلک سخی

عقد ریزد محبت کک و اعلیٰ است بلبس شی بکلب به قلوب الرجال
که معاصمه لیا بر دیون و عطیعتی الاست مره علی اربعه و دونه
الا و مره واحد فانه لا یرال کک فامعا و کلو انک عاشقا
و علیک اتبه بالما فیمنطقی و بالعجانی تنفانت و کوچی ادا
سعدت له متی راته نظر الیک او قبلک فعلی ما اود حنک ما
هو حنک به و لا یكون فی امورک کالنساء الرحمن الهمی اذ اراؤ
رؤجا مننا امر القول له اصبر حتی اذ خلست الخط و متصف
کک و هذا ما یغفر المراه عند الرجل العاقل فایک و هذا الفصل و بعد
بابیه موضع انقه و عینه و لا شتم منک الا طیب و لا یقع منک
علی قبیح و اجعلی شفاک فی غنچک درجه و ذکر نمته کقولک
دما راغتی یا حیاتی یا دوا ی یا شفا می یا سروری یا سببی یا ما
یا حسنی یا قمری یا چای یا شهوتی یا غایتی او چه یا مولای فی
قلبی فی بهجتی فی حذقتی یا مولای و انجری و از فری فان
راته فافتر فی السر فار هری اس دعا و ینه و حدی ابره بدک
و امریکه در محبت و قولی یا مولای ان یرید ان الصبغه

لكل مركب كوكبي "ما هاتك" وثلثي امره فاعلمه وان
 ممالك الى قال الزهر من هو بقوى في المعاد خفيهم البحار واد
 راتيه وقود فربنا نزاله فاحمري وقولي له صبه في القبة صبه
 الى الكبة فاذا موحه لطاسي له قليلا قليلا ومنه واصبر
 عنه وقلة وقولي يا مولاي يا طيب فلك فناء كله فانك
 بينك هناك اسد بلا شرک وقيل غفقه وحده وعارضته
 فان اراد المعادوه فاعلمه له المادوه فهذا المعن الى قبة
 وبكلمه وهذا وصيت به متنا ثم بركتنا وحال الى زوجها فقات
 لا علم ان قد كلك المركب وسما المطلب فاط قتل صني
 لا فحاصت كلمتي فوق بها الروح قولي مادالك فست سما لكا
 في ذلك قالت له اذا خلوت بروحك ففما اردت
 من النيك الصلب والزهر هو وما در با شاد واولاد هشته
 فاذا اخذ منها عليك النجش والقرض وعض السفين سمل
 به عليها على طاعتك واوخل يدك من تحت ابهاما حتى
 تحتك ونقص سكتها بطراف اصابعك ثم اصنع امرك

می سبب بها و گویند به و هو خارج و لایو بحسب و تعبها و او
بشر و کله رقیبا فاک در اید مقت فاد و کجه کله فاد
وخل کله محک شرعاً شمرک و ابرک و اعل حرام خود و دنا
و محش صاا م اخرج اخرجاً رقیبا و ابد ابا از هر فاشا
سوف بعزل می من محک و بر سر و نذیلها و نیز مل غلت
و نپهر سببها و صد صنتها حتی لصد و اعرص کل الحرم
و حجب ان کیون سکا جمیعاً فی موضع واحد قد لک
الهی ما کیون عند با فاذا افترشت افقوا اغتسلوا بالماهل
لطیفاً و قد منها لک و او ضیقها کنت یفعل و قبل ثم عدد
الی فرا سکا فلا عننا ساعه و قلیما و خمسها م یومها و علی
و حمها و اجلس علی فخذها و رقی ابک ترتها محکها و صفه
بین الینها و حک براسه محله قلیلا قلیلا افانها طمها
ان و محد لک لک لک براس الا یلذه و غدغه و او بخته
قلیلا قلیلا بر فقا حتی نینوفیه کلنی ثم الزهر رد و یدار
و بد افانها من محک سوپ جینک فلا یزال کذک حتی

فأذا صبه عليها ضا شديدا والصق بطنك ظهرها وانشا يباع
من هو غائب لمحك صوت يعنك فلا يزال كذلك حتى
يصيبه فأذا صبه عليها ضا شديدا والصق بطنك ظهرها وانشا
من هو غائب لمحك خطاب مذبول ولا يزال كذا فعيل
طاب مكان ان حببت في الجوار في الاس و اعلم ان
النك في الاست الذي يكون في النهار كما كان شيئا من خوله
وخوله وخروجه من صفة الى اخره والصلك الحر لمد اباني
نك اهل المعرفة والمحرون ولعل لك اختيار قدومك
ما يريد ويختار اما الجوارى فان الواحد منها يمكن ان
تباع لمرحل وعشرين ولسلتن فلبقى منهن فنون في انواع
ومعلم من كل واحد منكم فلات نيك الاخر فان اراد
المستبح من الواحد من مولاه مولاه فليطاعها الى ما عرفت
وليطاعها بالانواع التي بها اسكت فانها ترويه من الروايا
حيانا وسمع منهن من الكلام والفتح فالا يقدر على سماعه
ولقد حدثني حدثني ابو علي الايدي كان كثيرا التمتع بالجنواق

سبقت من غنج جاره در منتهی شترتها و کانت علی وجه الصورة
و انما کانت سبقت الخلوه و کنت اذا اکنتها اری منا
مجانب عی و من الخربا و شمس و کنت اقول لما
هو و قل و کنت فی حله حله اقول یا مولای مونی یعنی نیست
یعنی فدایک انما کانت اجل من کلو احد فی القطن و
اما کان عنهما فی صیقتها و لدی ملک جاره اخری مولد و کنت
اذا اکنتها اقول اما و قد اوجبه فیها این موقول یا مولای
هو مونی مری یصعب طر فی و ذلک انما کانت صاحب
سحر حسن و ما کان لها شغل طوال الیاء و الا میط و دینه
و یضعف و کان لها طعنا برق و کانت عنده جاره و
کنت اذا اکنتها اقول اما این موقول یا سدی مونی الخواصر
یعنی قواصر من افعالهم فی البصیره من اتحادهم قواصر النمر
و کنت عجب من غنج کلو احد منهن کفیت یصیح یعنی مله
ال مله و الباعث علی ذلک کلام کله موافق اطه الشهوه فاما
للقبلة فاما اول دواعی الشهوه و انکشاف سبب الانعاط

ولانها بوجه الادب و مبع الاناث والذكور ولا سيما اذا
 المرء من كل قبيلة من غصه خفيفة وقرصة حذيفة واصل
 المهد والمهد والمعاينة والضم فشاك ناجج الغلطات وتفوق
 المشهورات وبعثى حلو العيان وكحون القبل سكان الال
 واستمدوا بالطاعة على حسن الانقياد والمبالغة وذلك
 ان السبب في شغل الانسان بالقبل انما هو يكون النفس الى
 من تحتها وسواء قد اطاع طرد لك قالوا البوس يريد منك
 وقالوا اكثر البوس من الرب الى الحر رسول وقالوا البوس
 انما هي عدة النيك داعية له وسليته كاس من اساس النبا
 يرضى وما يدل على ان القبل عنوان الموافقة قول الى محبوب
 الجرمي شعرا من اليه البستل ومن عليه لكل
 سدوا بالنفس الموى على ابواب الجبل فاما كان ما اطمى من اهل
 فقد اهل لا لكل طلعت عليه س فارثخل فحدودى من
 عسى وشوق لونا ونفسل وقى مل ضيت حشمة بعد اعنا
 وواخرهاها والنجوم كانا غلاق ورجل عشا لظاهما

فلا بدحت حتى طلعت ثمانها وقبلتنا عشرة فزال انشائها
وليس التبديل الا لسانين والحمائم في الحمام يستعمل التبديل
والحمص والرشيف وادخل الصمغ في الصمغ وذلك هو النظم واما
شده ابن المنصور ليمصر العصافير فوق وكم غنان لنادكم قبل كل
مقبل من مدارير تعب نقر العصافير في جاسع من النواظر
لما وقع الرطب قالوا واهسن الشفا واسد باسها للنبك
ووافق ما وفاق الا على منها واهمرت ونظفت نيكمان في
الاسفل منها بعض الغلظ فاذا اعرض عليهما اخضرت لاني قبله
بهذه الشعاع على واغرب وقالوا ان الذي قبل قبله نبال
فيما لسان الرجل ثم المرء ولسان الرجل من المرء وذلك
اذا كانت الجارية بعيدة الصمغ عليه الكنمة فانها قد فعل لساننا
في ثم الرجل اذا لا يصيب من في لساننا لسان الرجل صمد
عند ذلك حرارة الرمي ذلك الحرارة والشجيرة الى ذكر
الرجل وفتح المرء فندار ذلك سفنها وعلتها وقوى
لشهو تافروا وكونها صفا وجمها وقيل ان ذلك

النحر الميسان ويزدان فيه كزماه الزرع المخرز وروح
 الركنه اللوادي من الماء الغدب بعد عطشه وقل ان المنفعة
 في النظم الفتي لسان ثنائيات تصب الفتي وزمره و
 في الجاد بطلها وفسارها ووق آخر المنفعة في اسعاف الرجل
 لسان المرء وبعصه اياه وعصه عليه لانه تعيب لسان الفتي
 دواء والحرازة من ساعته الى ايمره وينفع المرء لهذا الفعل نفع
 الرجل وقد يبلغ من شدة كلف الرجل بالنساء وعشقه لمن ان
 يدعوهم احوال المشوه وشدة الشوق هو غلبة الحزن الى ان يرسنه
 بالقبل دون ان يدخل لساننا في فمه ثم يحسن محبته ولا يرضى حتى
 يشتم حربه او يدخل لسانه فيه ووق شيخ بن ابنا الدعوة فقال
 منصور بن زبيل دخلت لسانك في حرقوق ابي اسد
 فعلت كما قال فما كان طعمه في وجده يضر الى الموت
 فاصدقت فقال فما سمحت بكه عام العرض لك ستين
 اخراستهم كرج النار وقال رسم اس سار سمعت اما شعب
 الدلال تقول كان خبير من رعتان امرني باو حال لسان

فجئت و كنت استقر من ذلك فلما كان في بعض الايام ففعلت
ففعلت ان كان اعلم شي و اعرف من ان شام من رجل
بلغني عنك انك ربا ما دخلت لساك في الحرفايس لك
عن طعم و اما ساك عن الحرفه فعد رعم بعض الناس انه
يشبه روح النفاق اعلم ان الحرف مثل الغم ربا كان ر كمت
من ثمرات طب اذ فر ما لمسل ان صاحب قد اكل بعض الفواكه
فانوا لم يكن لك فسطه سلاه من الحفوف و لك الحرفان المراه
ربا اسد ناسا من العطر الطيب تعيب الر كيه فوافق
الرجال تلك الحال منها و ذكر عن بعض النخاسين انهم و هالوا
نخاره في اشتها فذكرت ذلك لابراهيم بن اسحاق المولى
كالمكر لك لتفحك و ق بالذي انكرت هذا و اسد
اني لا قبل الجابه على ر و فاحتى امير و حدث محمد بن فارس
النخاس بنعدا و ق استعرضت جارته حضرت بدى على
عمر با فضحك فقلت لم تفحك فخالفت من ضربك على عمر
و اسد لان لكشى لا جعل ر و ق هذا و اشالو جهل ق فاعلمنى فاعلمنى

نحو ما فاشير شيئا قبل له فعل كان ما قالت ق والذبي حلقني
 ان اسد غر وحل لقد فعلت ما قالت مالا لوعود او
 لقد كنت اقبل باب شهسا ويود لولنا فعلت لكم ما هو محب من
 هذا الكلام الباب الثامن والعشرون في ذكره شكي من احوال
 الدنيا وذكره نفايس شهواتهم اعلم وفقك اسد ان شهوة المراه
 مستفزة في صدرها واذ ذلك الما التصق صدر رجل بصدر امراته
 فقدرت على شفه ثم نزل شهوتها الى شرسف الصدر ثم الى
 تبصيل سفلا بخلاف الرجل في يزول ما به الى طهره ثم سحرى
 بشهوتها في العروق ويجذب المواد من مواضع دون مواضع
 وليست كغوى الرجل لان الرجل مضعف البجم والمراه تقوى
 البجم ثم نزل الى الاحشاء ومواضع كون الولد ثم نزل
 على الحالبين وينقسم من هناك بينا دشمالا في اثنا عشر عرقا
 رسي السبي الرحا على عدد الزوج الا انه الاثنى عشر
 ستة منها بين الفرج وسبعة سياره وسمى مجارى السطع كون
 الولد وفي هذه العروق حشري ولم يحين ومن اجل ذلك

ان المرء اذا حملت افدت هذه المجارى النطلة ومننت
الحيض ومنهم من يمتش مع الحمل وسم قمل ذلك كمن لعلته
تقرض فان لم يكن عليه فلا يارح المجارى وزياد الدم
فيحلب طبعية الولد والقوة المصورة له ما يحتاجه منه ما يتي
ان ينسل عنه ولولا ذلك تحقت الحمل كثيرا واخبرت بالمرء
في نفسها ورجا حثت هذه العلة تقوسه الدم ورضاوه الرطوبة
ويعتبر ذلك لكون الدم وصبغه واما سبب الحيض فان اشار
والكان فيمن حرارة فالأغلب على من الرطوبة وذلك
لانت اعطافه وكلامه ولما كان الرجل يفضل حرارة ذو
نفس في حله ومن ساءت شعره ظهرت بخاراه في جميع
جسده والمرء قللة الناسش فهو وبجلته الرطوبة على جلده
ومراهما واخلا في العروق فيتولد ما رما فاسدا مجتمع في
اوقات معلومة حتى اذا اكمل ونبه الطبعية له فاما قاسم شهوان
بقيد عوايهن فمنهم من يكون معتدله المزاج والشهوة
والخلوة ومنهم من يكون انفعها الا على شدة حرارة من الال

فاذ انما تحركت و تحركت شهوتها سرعاناً فاما رت الشهوة بخار الى
 الكراس والداغ او يستقر البخارات في حركتها و رت كانهات
 حرارت الصدر زاده فليكثر تنهيج الشهوة والحرارة فليكثر
 فمحمكها و غير ما هو مطر بها و منهم من يكون و و ن
 هذه المزاج فشر منها البكاء فاذ انزلت الشهوة الى النصف
 الادلى و جذب من الرطوبة امينها من النقوذ فيؤثر عليها
 شهوتها و هذه المزاج يحتاج صاحبها الى طول المباشرة و اذ ان
 العمل و رت باصارت الكهل لما كبد فيهم من و من شهوتها
 ما يفسد هم من مقدار هذه البنيات و سرقة ابراهيم و منهم من اذا
 تحركت الحرارة الغريزية مع الشهوة في حن المباشرة فمكملت
 الرطوبة الدجدة التي يكون في هذه المباشرة فحوت او صفت
 صاحبها هذه المزاج و رت باجود و ياد مصها لذة الشهوة و النوع
 كرو و الهجاست فيل الكمل و ان حلت لم يوق على الولد
 بغض المزاج بغير ما يولد به فيه و منهم من يكون حارة النصف
 الا على صفة النصف الثاني الا شغل شهوتها ينحبث قليلاً

الى مجازي لطيف فكون معتدله المزاج والشهوه فمحدث فيها السم
والفسخ والحديث يعني اللطافة والمقاومة على السبع شهوتها وشهوه
الماسح والقتل والنهم والرشق والعنك المقدر حسب الغنمة
التي كون في النصاب الشهوة وان حلت صاحبه في المزاج
كان له باسما كما ومنه من يكون حارة الاعلى والمنصف الثاني
على كل حال مزاجه دون الاعلى في الحرارة فان لصاحب مع الحرارة
البسيرة التي كون فيها ما كانت اصابعية الشهوة لموضع
السس وطه الرطوبة وايضا شفت رما حمل منها صاحبه في المزاج
طبيته الخلق سرعا كحل الا دبس مجازيا واحتجاج الصيا
الى طول المباشرة ويكون مضطربة في الجماع وربما كس منه بالذبح
العزيرة ومنهم من يكون معتدله الرطوبة في الصنفين فادوية
فانهت الشهوة حرارتها العزيرة محروبا بارادوا الى ذماهما
فادوية السببات حتى تقع لقاء كاملة لا يعلم ماكون منها و
صاحبه في المزاج لا يشبع من الرمل ولا يملأ لانه لا يحل على سبها
الا كما لم في يوميه ضمت حاله منه ومنه من يغلب على مزاجها

بغير دوة ولا لباس فاذا لم يمت صبا من هذا المزاج الى ما غشا
ما يطلب منها ونفسه لا ما جئنا حتى نصل ومن كل واحد
ويما كنت للرجال والساكنة وما من العراير كان شواكرا من
ان تسعة الارض لكثرة مشقات الانسان وفصله على غيره من كافة
الحيوان وقد مر المرارة بروج الحوت العسل والرجل الحليل فلا يجد
فيه دفاقا لشهونه ولا ما يحلب لذتنا فيتركه وتيردع البصير
الصورة الذي المرته نعت ساره على ما قد سا ذكره كل ذلك
لوفق لذتنا ليس الغرض من كبر الابر ولا صغرها انما الغرض ما
قد ذكرناه من وفق الطبعين والشهوات وقد ذكر ان لمكان
ممكن انما حصر حكم كانت على حصره وليسى برجل فلما ان يخره
عن هذا الحال يحرث في فقات نعم انما الملك اما من ابا حضارة
لما يطلب وقد رماه فاحضر جميع ذلك فسكت جاني القدر
ودنعتنا على النار فلما حلت وطلبت اخذت عودا صغيرا
فحكت به الماء فلم هو اعلب انه ثم اخذت عودا كبيرا فحكت
به الماء فلم هو اعلب انه ثم اخذت في كفتها قليل ما ورثته على

الذي كان يسلح في كل سنة وبعدي فوره خالت ذابوا اس
ماتت عنه بالملك رد دفع الماء على الماء فلو لا ذلك لست
لا طيبوا من لا يطيبوا ولا انشاوا من لا يحارونه وانا الرجل
بهو فشوته في الحسنه والقصه اذا وعد منها العشاء في الشبه
ومن مجيب الامثال وصحيح العباس اما ذاكره وهو ان رجلا
من ملوك الزمان كان قسرا بالاساءه وكانت له زوجه وبن
غيره جمال كمال عقل وفصل باضرها بالشبه من طول منعه رجلا
وذهبه اتانه ومارسا والعكافه على من سواها فسكت بابها
من ذلك الى بعض ما بس اليه فحق قد ملغنا ابياء الامراء ان
في بلده العلانيه بكميه موصوفه بالعقل والفصل فلو ان
خلفنا واحصرها واكرمتها وسكت ما لى اليها كان في دير
حكيمها اكميل به الصرح فافعدت الملكة فاحصرتها فافاست
عده لم لا الام في ام كرمته ثم صفت بها سرافكيت
اليها كان خالت لما الحكيمه منى يكون قومه ميه اليك قالت يا
الملكة انا رجوه في عد انشا اسد قالت الحكيمه فقولون

يقولون بعبانك بصلاح سفا ومان في سانه ماقتد رطله
في الطبايه والطفه فاذا احضر الملك عندك وقدرت اليه
الماده فاما انما في مقدمه الطعام واسن في هذا ما ارد به الملك
الى طاعتك قالت الملكة اذا فعلت هذا الملك ما يختار بن
فلو كان من العذرت واراد وجوارها وانهرت رفيع الشا
فقدست الى الطبايع وسائر الحسم بالسمع والطاعه لممكنه
في كل ما رده وحضر الملك عندا في وقته بالذني كالين
محضره مامرت بالماده فاحضرت من يديها وقدست
الكلبيسه الى الطبايعه التي قد صبحت الماء والملح فاخذت
قطعه قطيعه بعرفت فيها من الطعام والعصرها الملك
فوضعت من يديها في اكل منها فكله وامه اب يحضه
اخرى قد عرفت فيها من اللون بعينه وغيرته برغفران فحاش
صفراويه كاسن الالوان فاستحسن الملك لونها و
مديه يوخذ الطعام بعينه فحبيب من ذلك ثم انبعثت كاسر
بها من اللون صحت قد صبحت بلارور ومالون بحرب

فقدية فوجدته الطعام بعينه وامعته ما جرى وقد سبته مقبلا
فاحسبه ودمه اليه فوجدته الطعام بعينه فوق والسدان هذا
المنعوسب واما اليوم في العجوبة ثم التفت الى ابنه عمه فوق
ما ذه الالوان فقالت طمخ حكيمه عندي عاني وامر ق على
سما فاحضرت من يدية فوق سما بالعرض وفي ان طمخنا لنا
الرانا جميعا طعاما واحدا قالت لا الملك من العرض في تهم
النساء وكلهم معنى واحد العجب الملك من ذلك وقام
فقدية فوق على شرا به لمود وعلم ما ارادت به الحكيمه ثم انصرف
ثم انصرف من عده الى مجلس امره ونهيه وهو مفكر فيما ساء
من حله الحكيمه ثم انصرف نصف النصارى لزوجته وخلوته
الى مطلب في ات جمال وكمال وفضل فقدمت اليه الماده
ورفت من يدية فحبل باكل ومحدثا ما كان من طلاله حاله
في امه حتى استم الكلام فقالت الكلام فقالت له والله
ايها الملك لعدوك وعمها وطلب حكيمها ومع مثلها
وانما كلمه بالجميل وتفضل الكلام من ان يدعى فيها و

و منسوب هذا المثل في الملك وكيف ذاك فقالت الملكة
 ملك صدقي انوار آه و لو اشدت على كذا ما اقرب به
 من نفسها ان جميع الملك مني ومنها و مهب لي نفسه لينة
 قال لملك ذاك قالت فيقدم الملك بامر الى الحكيمه
 لمكون عندي في غير فامر الملك بذلك فاصعدت الى
 طبائخها ان شري له لحم ماموس و لحم جبل و لحم عنق و لحم معز
 و لحم عروفت و اعمل في اللحم منه المدقة مفردة و قليل ابا زير
 و اذا عرفنا ان في مد فليكن كل لون منها فيما شاكت
 من الاله فمضى الطراح فاخذ اللحم و اصبح غده على يارهمنه
 له عار و فقت الطعام و حضر الملك و حضرت الحكيمه فقت
 بين مديه فقالت الجارية بامر الملك بانصار الملكية بالعبه بها
 فحضرت و وضعت بين يدي الملك بلحمه و دونها
 ماده اخرى ثم امرت الحكيمه و الملكة بالكلوس مجلسا فشد
 اليهم بدقه من طعم ماموس من كثر العروق الزفر و ناقض
 الاله كبرني و ضعه خسومه و قالت كلا فدايديا

السا طبا عه الملك طلائها ثم رل في علوقها الاكل
ثم فاعدت في تركه اكون من اوسا و حسنهم على الاكل فوار
نوك حنوه بها على الاكل منها قليلا ليرت الكفارة دقة
من لحم الحمل فاعدت السا فواد اساك الصوت ناقص
الطقة فاكلوا منه قليلا ثم عدت دقة من لحم البقر راودون
ذلك من اللحم والريح فاكلوا منها ثم عدت دقة من لحم
المعز ثم دقة لحم الحروف في صحن صني حشمة اللون
والرودح والابازير صوحت فواد الاكل منها غنية طبا
رأينا نجار دقة الى الاكل فالت لهم لم ياكلون
من الطعام المنسوب المنقذ المنقذ كاكلهم من دقة فاكلوا
من الحبوب فالت لم ينفعهما من ذلك سو اللحم والريح دقة
الاسه قالوا ابي فالت فما نفعكم الاشر اك الاسم في ان قبل
دقة عند خلط الحرة من الطعام قالوا الاك شي فالت
وكذلك النساء ان انفن في السمة والمراد والكله فسا
فيها في الرواح والطعم كفا اسما فجلت الحكيمه من لوك

وحمل الملك بانظر من الساع على صوته وادبه ووفق له في ذهب
 الجارة وحده وادبها وادبها وانصرفت الحكيمه مبانة من ذلك
 الباب التاسع والعشرون في ذكر اوقات الجماع وما يناسب
 استعمال كل من من الاثنان اعلم ان جمال المنطق قد
 يصو على الاثنان الناس لدا تم وزعموا ان الجماع عظم الضرر
 وانه سبب السقم والهرم وهذا باطل قطعا وشرا لا مارة انما يشايخ
 كثر من السنن ممن قد غاب المازنيته والاموية الجماع
 ليلة ولم من صوته الحواس والهموس والبطش ما يوفون به
 على ما به من الشباب وراينا جماعة لم سجا، وموتوا فقط قد
 اسرع اليهم الهرم والموت اما صعب التركيب او لا سباب
 آخر والحسن ان الجماع صار بالمشايخ والمرضى ومن كان
 ضعيف التركيب ويغير اذا استعمل اكثر من المقدار الحواس
 ونحن نعد ما معنى الناس الاثنتان عليه مع وجود الصحة العامة
 الكلمة فنقول اذا كان الصبي من البلوغ ومن اثنى عشر
 سنة فانه يغير الاكثر من الباء والله اعلم بالصواب عليه اذا فرطوا

و من در این منزل و الضمت فلما كان من بين اثنين
 من عشرين ان يباشرة الجماع مراتب واحدة نهارا و ليل
 ليل و ثلثة و يكون الجماع لمحبوب فانه لا يجد من
 الضرر و يحده غيره لهما معه او ام لا يجب علامات الضرر
 و سبباني ذكره و اما ما كان باثنين فثلاثين و اربعين سنة
 فلا يصلح له الجماع اكثر من مرة واحدة و كل يوم و ليلة
 و اكثر ثلاث مرات في كل يوم و ثلثتين و لمسا
 ما كان باثنين الاربعين و الخمسين فلا يصلح له اكثر من مر
 في كل ثلثة ايام و اما ما كان باثنين الخمسين و الستين فلا يصلح
 له اكثر من كل سنة ايام مرة واحدة و من كان من ثلث
 السنين و الاربعين ان يكون صحيح المزاج قوى التركيب
 فانه يحتمل ذلك كل شهر ثلثة مرات و من كان فيما بين السبعين
 و الثمانين و السبعين فيحوز ذلك الشرط في الشهر مرة او
 مرتين بحسب قوته و ما يحده في نفسه من النشاط و من
 وصل الثمانين و بعد انما فلا يصلح له الا ايام و سله

ان حمزه فهذا المنذر انما هو بحسب المراج المعتدل في
 قوت التركيب وهو مزاج اكثر الناس قاعا من كان تركيبة
 قواما واعضاء قوية وماسه شديرا فانه يجوز له اذا كان من
 اما الخمسين واحتمل ما قدرنا لا بنار الاربعين وعلى هذا
 السباق ما ذكرناه فاما الذين يغيرهم الماء فبالله يحسد
 صداما عقيب الجماع وخفنا في قلبه واك صفراء
 ومن يغلب عليه عليه السبس ومن كان غير كامل الصحة
 ومن اعتاد وجع النقرس او وجع الكلى واما الذين ينقصهم الماء
 فالشاب والاصحاب وذو الابدان العلية ومن كان في
 الشئ عليه غالب او من يميل لمعشوقه ومن قد بعد عمده
 به من الشباب ومن قد قارب النعا او محبوبا او معانا
 يعرض المرض المعروف باختناق الرحم الباب
 الملثون في المرافق جالينوس مما يسهل السكر فتوالى
 ومنع النخشا شس وحم اسود من كل واحد صحت وديم جوزوا
 ومسك وعود من كل واحد فيراط اخذ اقراص الشرية وزان في

صفت نما حداد است که در هر یک از اینها یک پوند
در صند و مایه و تخم و قشور و بروج معصوم صفت و نجید
منه نما حداد است که در صفت حب که پوند
مزد و مایه و زرنج و بروج من کلواحد و انق افیون
و مسک و زعفران من کلواحد قراط الشبه منه قیراط صفت
سور که پوند عود العاج عشره و حماما و اصطک
و لبنی و زعفران و محمل نادق و حمریه باختر و حد بزرخ طبع
الماز حتی غلیظ ثم پوند بروج وزن و انقن و افیون وزن
و انق و مسک قراطی بجمع ذلک بوزن در سم من بالبنج
و دوات فی رطل شراب و یسقی آخره بطبخ قشور الکر و بروج
و معتد علی النار و لطیح فیہ الورد المسوق وزن ثلثه درم
میوه نصف در سم بجمع ذلک و یعمل نادق معصوم
کل ندقه نصف در سم فانه یکر حدادان سقیمت منه مدمن
کان ثمان اقوی صفت و دایک پوند قشور السروج و
افیون من کل واحد نصف در سم جوز و اب و عود من کل واحد

والتنق و السهبة صفة و خنة نوم و هو عدد سروج جزو اطلباشير
شده مسحق اعمام بجن با شجبه و الحول الرطب فاذا اردت
ان تدر من ذفا عمل في القاب تقطنه مونة تد من ثقبين او
ومن بان او رقطان فانه شام اذا صفة حاله منومه
يوخذ اصل البنج البروج اصل الفلاح و اصل جوز مثل من
كل و اسد و اش من بر الخس و صله من كل واحد درهم
مدق بالجميع و صب عليه عموما و عذبا و جعل سحر
الحجارة ثمة عشرة و ما و سحر كل ساء و بعضي ما و و يوشه
نقله و يقى على كل درهم منه و التنق مسك و قراط غير و قفان
و من بان و يجعل في انار اجاج و يد رسه فاذا اردت طيب
به من ثقب فانه سام و عله ان جعل رطبه في ما عار و يد لك
ساده و جعل و صيب في حلقه و من اللوز و قطرن في انفه حل حادق
فانه يصبق صمغ و خنة نوم و هو خذ خر من جزو الكمام و حر لني
باله و جزو سروج و جزو ثعلب ابرق فيسحق بالمايه و يمسك
على النار و نسد بعك كالمعاودة و سحره شام صفة اخرى و هو

وزن دانی ندرج و مثله افون مصری و مثله بوری

بقی البقی و خلیل و بقی منه وزن دانی

و بقی فی منه و غیره فاعلم ان ذلک نم الکمره الی
من کتاب جمع غایه نیام بوقه ساعه فافعل به ماء

افری افون اسود و سح الی صاه

لما صحت العظام بحبر و رخ احر و قشو و شمش

قبس کدا و قیه سمن ناعما ماء صفت

و یخفف الشره سه س حیات

نیام و لای القی منه وزن نصف و رسم فی حبه مسد و سر

فی ساعه انفس رقد و اکلم افاته با نخل و الفلفل

و الخردل شکر من کما یه بوقه افون

اسود و اصل البیج الا حمر کدا و قیه یق ناعما و یمن

بماء السج الا حمر و حب کاکم و یخفف فی الطل و ریح

الشره منه دانی نام بوقه حله ید من رسه بد من خیری

و شیم و من بقیج و یمنع رطابه فی ماء بارد

کالنج و حسب بلاد و دغاریون کد و فتہ مدق ناما و تخیل
 و میزدت علی ای طغام کان فانه سنی ماسها و لا یعلم ما کن
 معنی العالم بیخ اصغر و غاریون مدق و اعلا
 و بطیم فی ای طغام کان فانه سنی
 والسلام و الحمد مد علی الاتمام ثم الخیر و ثانی من کتاب
 ح الی صلاه فی القوه علی الباء لا شیخ العالم احمد
 بن شهاب بن فضله و کرم و الصوره علی خیر خلقت محمد و آلہ
 کثیرا کثیرا ۵



